

BLOC9

Espace d'Art

Catalogue des œuvres d'art

2026



Qui sommes-nous ?



Mehdi EL ANDROUSSE
Fondateur – BLOC 9 ART

Cette nouvelle édition du catalogue BLOC 9 ART marque une étape importante dans l'histoire de la galerie. Après une première aventure éditoriale entièrement portée par le digital, BLOC 9 a désormais ancré sa vision dans un espace physique, au cœur du quartier Gauthier, un lieu vivant qui rassemble plusieurs galeries et incarne aujourd'hui une dynamique essentielle de la scène artistique casablancaise.

Depuis sa création, BLOC 9 ART s'est construit avec une exigence claire : défendre l'art contemporain marocain avec rigueur, cohérence et ambition. En ligne comme à la galerie, nous avons fait le choix de standards internationaux, convaincus que le marché de l'art au Maroc mérite d'être structuré, valorisé et tiré vers le haut, notamment dans son expression digitale.

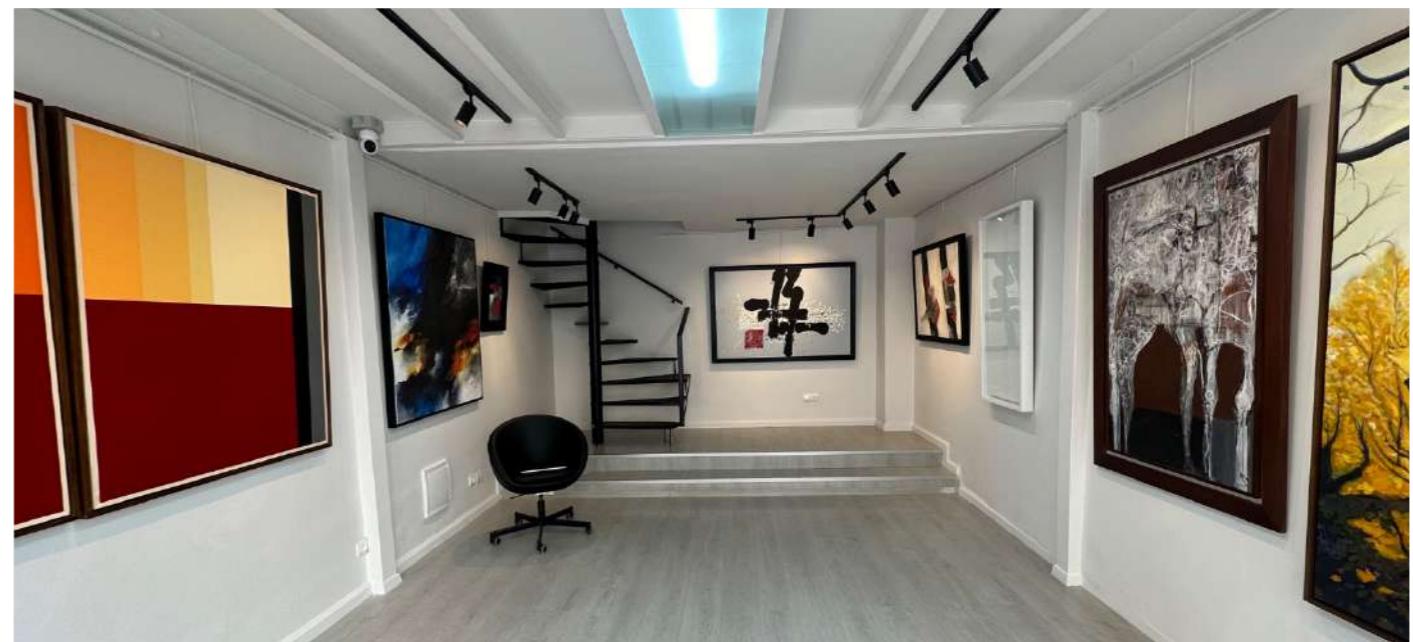
Maroc mérique d'être structuré, valorisé et tiré vers le haut, notamment dans son expression digitale.

Cette édition 2026 affirme plus que jamais notre ligne artistique. Elle met en lumière les nouvelles expressions de l'art contemporain marocain : des œuvres porteuses de réflexion, de recherche et d'engagement, où la démarche prime autant que la forme, et où l'âme de l'artiste transparaît dans chaque création. Nous cherchons des œuvres sincères, habitées, capables de dialoguer avec leur époque tout en s'inscrivant dans une trajectoire durable.

La sélection présentée réunit 27 artistes, émergents et confirmés, choisis pour la singularité de leur écriture plastique et la cohérence de leur parcours. Aux côtés de talents émergents tels que Mouad El Bissaoui, Loutfi Souidi ou Morran Ben Lahcen, figurent des artistes confirmés dont le travail s'inscrit déjà dans l'histoire de l'art contemporain marocain, à l'image de Amina Benbouchta, Ahmed Hajoubi ou Noureddine Daifallah. Ensemble, ils composent un panorama exigeant, pluriel et profondément ancré dans son temps.

Ce catalogue n'est pas seulement un outil de vente ; il est une invitation à la découverte, à la réflexion et à la rencontre avec des œuvres qui racontent, interrogent et laissent une empreinte. Il s'adresse aussi bien aux collectionneurs avertis qu'aux amateurs curieux, à tous ceux qui considèrent l'art comme un espace de sens, d'émotion et de transmission.

Je vous invite à parcourir ces pages comme on traverse une exposition : avec attention, disponibilité et curiosité. Que cette édition 2026 soit le reflet fidèle de l'engagement de BLOC 9 ART et le prolongement naturel de notre dialogue avec les artistes, les collectionneurs et tous les amoureux de l'art contemporain.



Galerie d'art contemporain marocain, physique et digitale, BLOC 9 ART est portée par une équipe jeune et engagée, à l'écoute des artistes et des collectionneurs.

Nous œuvrons pour la promotion de l'art marocain, en accompagnant artistes émergents et confirmés à travers une sélection exigeante de peintures et sculptures.

Notre ambition est claire : devenir la référence de l'art marocain, au Maroc comme à l'international.

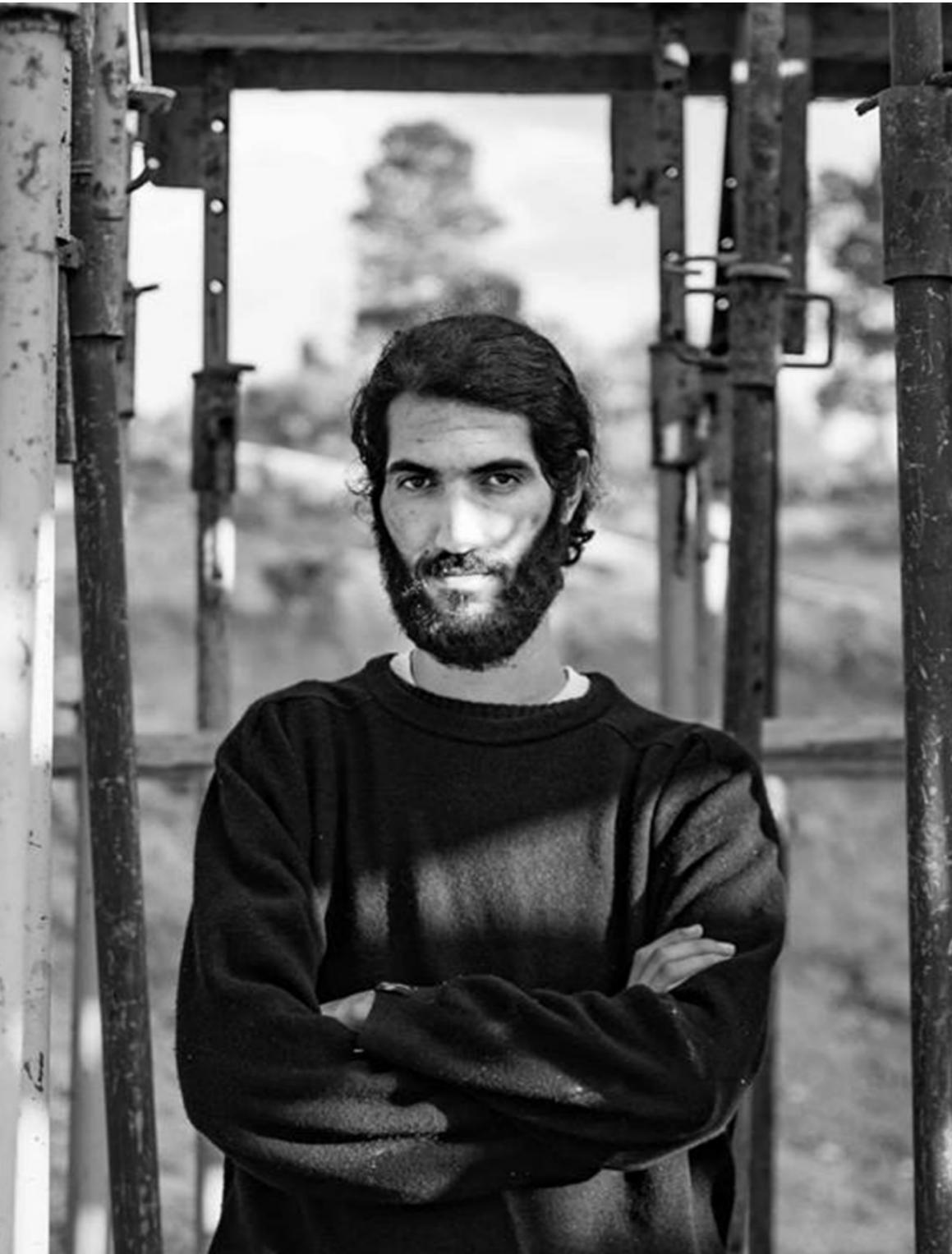
19, rue Taha Hussein – Casablanca
www.bloc9art.com



Scannez le QR code pour accéder au catalogue en ligne

Biographie

Loutfi SOUIDI



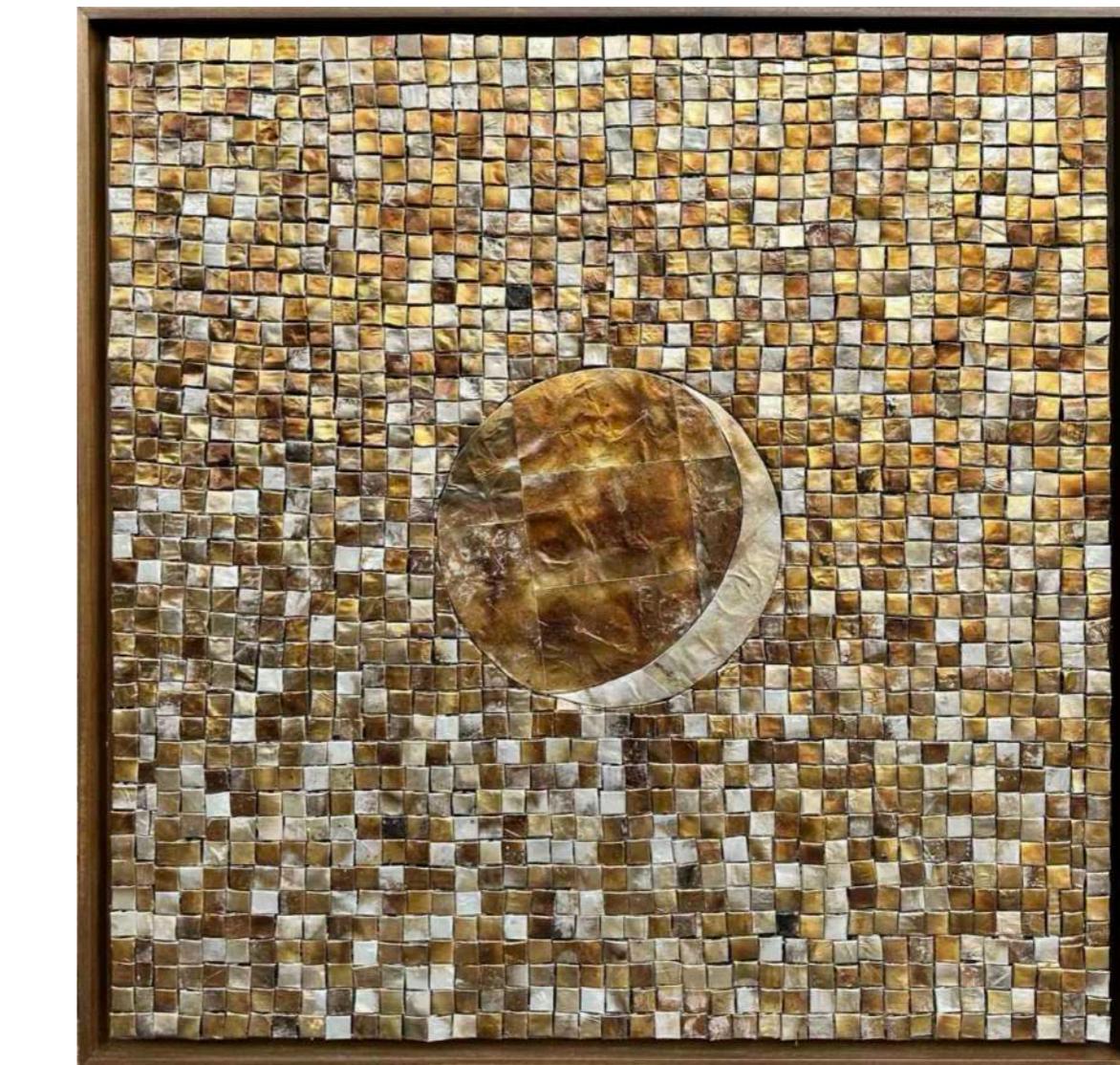
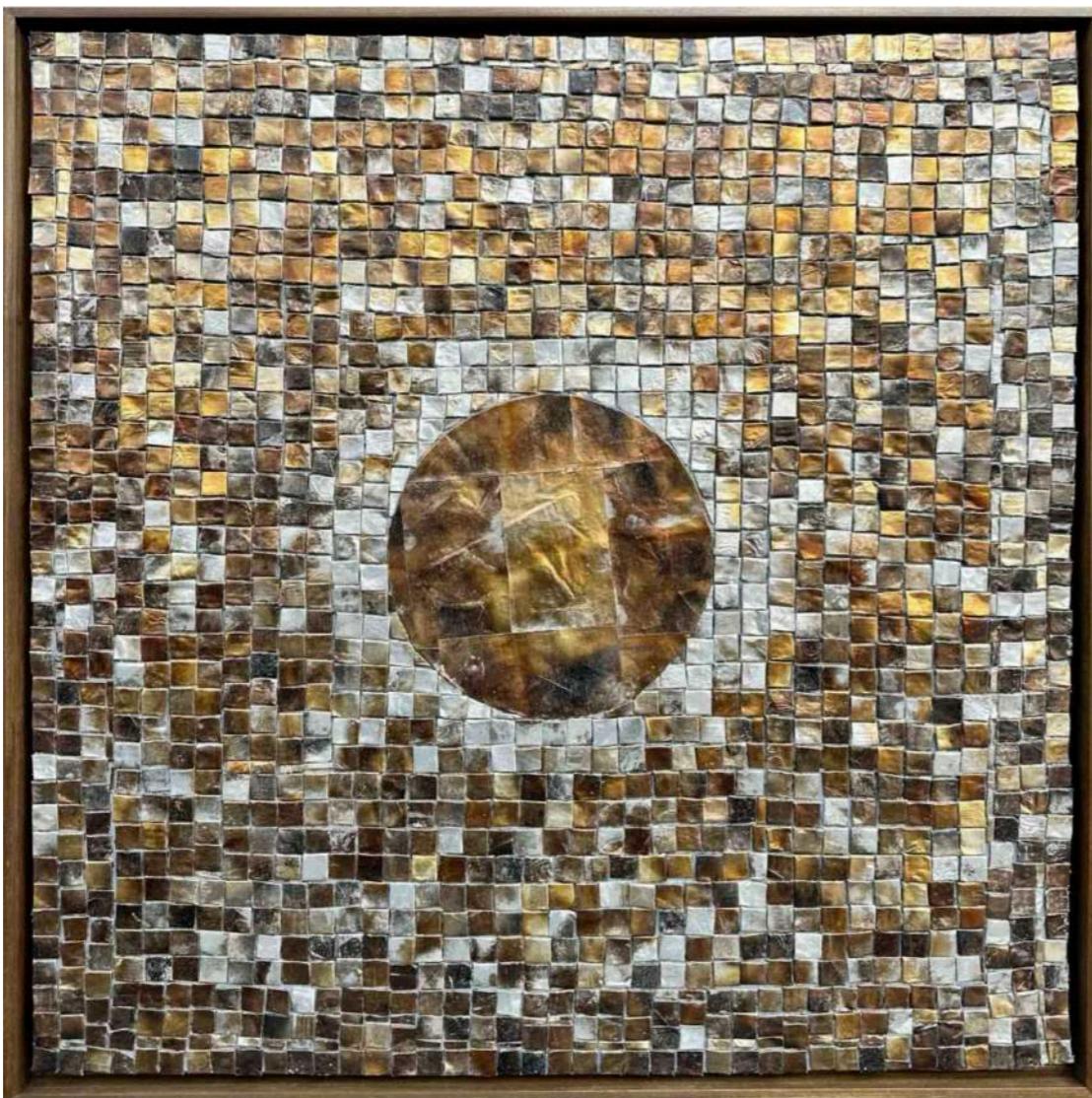
Né en 1994 à Sidi Slimane

Loutfi Souidi est un artiste marocain pluridisciplinaire, diplômé en 2018 de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan. Installé à Marrakech, il développe une pratique qui mêle installation, sculpture, photographie, dessin et collage.

Son travail s'ancre dans l'observation du quotidien et repose sur la collecte d'objets qu'il assemble et transforme, nourrissant ainsi une réflexion sur les relations entre l'humain, l'objet et l'environnement. À travers des procédés d'appropriation et d'accumulation, ces matériaux modestes, souvent voués à l'oubli, deviennent des formes chargées de mémoire et de symboles.

À la fois poétique, critique et parfois rétro-futuriste, son univers artistique interroge les enjeux sociopolitiques contemporains, la dualité sujet/objet, l'identité, la fonction et la manière dont les sociétés habitent et transforment leur espace. Ses installations, composées de matériaux recyclés et marquées par le temps, évoquent des corps hybrides et résistants, surgissant d'un futur incertain et révélant les marges ainsi que les fractures du monde contemporain.

En 2022, il présente sa première exposition personnelle, *Je ne sais point*, à la Comptoir des Mines Galerie à Marrakech. Depuis, il participe à de nombreuses expositions collectives au Maroc et à l'international, affirmant progressivement sa place sur la scène de l'art contemporain.



1

LOTFI SOUIDI
(1994)

Nouvelle lune, 2025
100 x 100 cm

Technique mixte (Aluminium) sur toile marouflée sur panneau
Signée au dos et datée 2025

2

LOTFI SOUIDI
(1994)

Croissant de lune, 2025
100 x 100 cm

Technique mixte (Aluminium) sur toile marouflée sur panneau
Signée au dos et datée 2025

Biographie

Amina BENBOUCHTA

Née en 1963 à Casablanca

Amina Benbouchta est une artiste peintre marocaine. Elle obtient un diplôme en anthropologie à Montréal et, parallèlement à sa pratique artistique, suit des ateliers de dessin, de lithographie et de gravure à Paris. De 1988 à 1990, elle est également auditrice libre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

L'artiste a tracé une voie singulière dans le paysage de l'art contemporain marocain. Tout en poursuivant le chemin de la peinture, avec ses traditions et ses codes exigeants, elle développe en parallèle un travail sur la mise en volume et l'occupation de l'espace. Ses créations s'inscrivent dans un univers intimiste, offrant d'abord des lectures poétiques, avant d'inviter le spectateur à se confronter à la complexité des attentes sociétales et de l'identité personnelle. Son approche est profondément nourrie par sa formation en anthropologie, qui influence son regard sur les objets du quotidien et leur charge symbolique.

Depuis 1986, ses œuvres ont été présentées au Maroc et à l'international dans de nombreuses institutions et manifestations d'art contemporain, parmi lesquelles la Biennale du Caire (1993), le National Museum of Women in the Arts à Washington (1997), le Kerava Museum en Finlande (2003), ainsi que les foires d'art de Bruxelles et de Marrakech (2010), entre autres. En 2005, elle cofonde le Collectif 212 aux côtés d'artistes et de commissaires, afin de soutenir l'émergence de l'art contemporain au Maroc.





3
AMINA BENBOUCHTA
(1963)

Sans titre, 2025
150 X 120 cm

Acrylique sur toile et feuille d'or
Signée en bas à droite et datée 2025



4
AMINA BENBOUCHTA
(1963)

Sans titre, 2025
150 X 120 cm

Acrylique sur toile et feuille d'argent
Signée en bas à droite et datée 2025

Biographie

Mohamed KRICH



Né en 1954 à Fès

Mohamed Krich est issu de l'École des Arts Appliqués de Casablanca, où il acquiert une formation académique qu'il n'a cessé de perfectionner. Très tôt, il développe un goût marqué pour l'observation du réel – paysages, scènes de vie, personnages et natures mortes – qui constitue le socle de son œuvre figurative.

Maître d'une technique picturale raffinée, il possède une connaissance approfondie de l'alchimie des couleurs, conférant à sa peinture une matière souple, lumineuse et subtilement modelée. Son style, oscillant entre réalisme et impressionnisme, se distingue par de délicats jeux de clair-obscur, une touche fluide et une grande sensibilité à la lumière. Ses paysages et scènes marocaines captent des atmosphères et des émotions avec une dimension presque illusionniste, tandis que ses natures mortes, inspirées d'objets de l'artisanat traditionnel, révèlent une attention singulière portée aux matières et aux reflets.

Artiste largement reconnu, Mohamed Krich a présenté de nombreuses expositions individuelles et collectives au Maroc, notamment à Casablanca, Rabat, Tanger et Fès. Il a également exposé à l'international, notamment au Canada, aux États-Unis et en Arabie saoudite. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans de nombreuses collections privées à travers le monde.

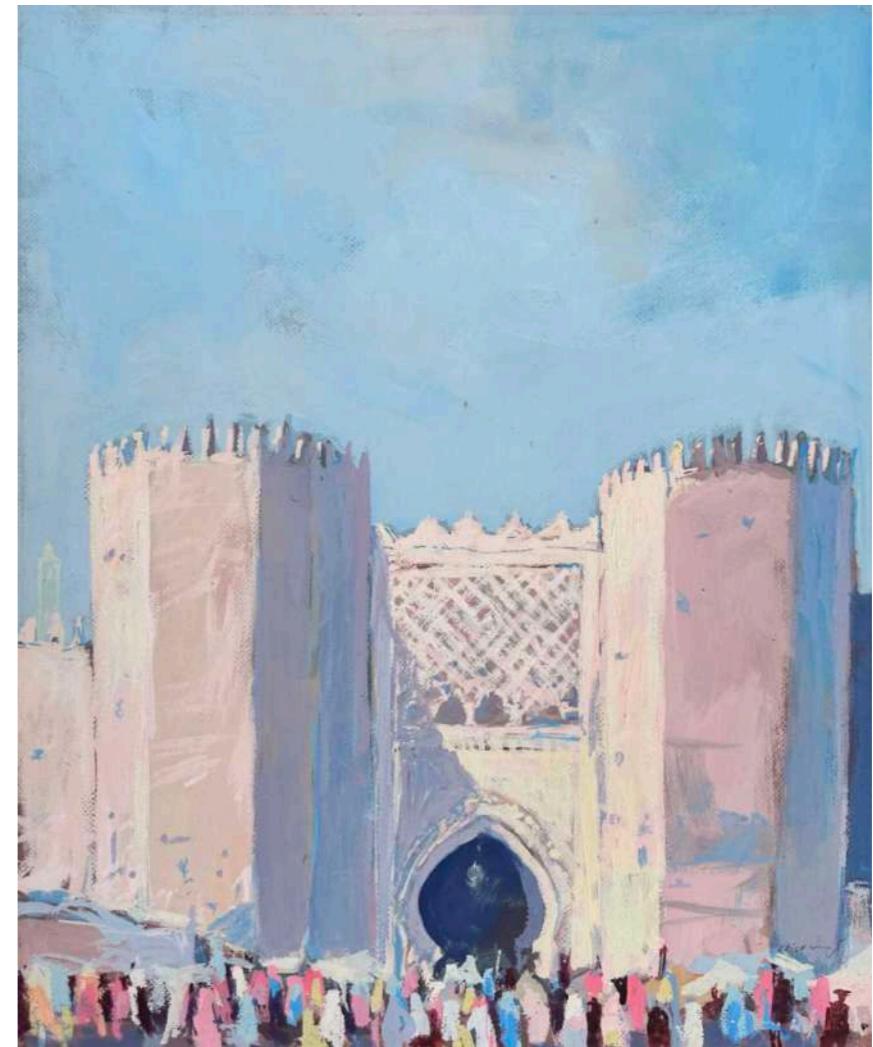
En parallèle de son œuvre figurative, il mène depuis plusieurs années une recherche abstraite encore inédite. Cette démarche, tout comme son travail figuratif, s'inscrit dans une réécriture poétique de la mémoire arabo-musulmane, où la matière et la lumière deviennent les vecteurs d'un Maroc intime, rêvé et sublimé.



5
MOHAMED KRICH
(1954)

Sans titre
80 x 80 cm

Huile sur toile
Œuvre des années 80
Signée en bas à gauche



6
MOHAMED KRICH
(1954)

Sans titre
65 x 50 cm

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite

Biographie

Noureddine CHATER



Né en 1975 à Marrakech

Noureddine Chater est un artiste plasticien marocain. Formé aux arts plastiques, il reçoit dès l'âge de 13 ans le Prix de la Jeune Peinture en Tchécoslovaquie, marquant le début d'un parcours artistique riche, jalonné d'expositions personnelles et collectives dès 1997. En 2008, il se voit également décerner le Grand Prix national de la Caisse de Dépôt et de Gestion.

Son travail puise essentiellement dans la calligraphie arabe, abordée selon une approche contemporaine où lignes et courbes semblent danser sur la toile, créant un langage visuel singulier. Pour l'artiste, le recours à la calligraphie est à la fois une affirmation identitaire et un moyen d'échange culturel avec l'autre. Les signes calligraphiques jaillissent sur des fonds aux teintes denses et profondes, révélant une force graphique où le geste et la matière occupent une place centrale.

Adepte du calligraffiti, il explore divers supports – papier et toile – et recourt à des techniques mixtes mêlant peinture, gravure et collage, afin de multiplier les effets de texture et de chromatisme.

Sa série emblématique de cinquante drapeaux marocains, réalisée à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'indépendance du Maroc, lui vaut le Prix Maroc Avenir ainsi que le Grand Prix national de la CDG.

Reconnu sur la scène artistique nationale et internationale, Noureddine Chater participe régulièrement à des expositions de prestige et est salué pour sa capacité à conjuguer tradition et modernité dans un style qui lui est propre.



7

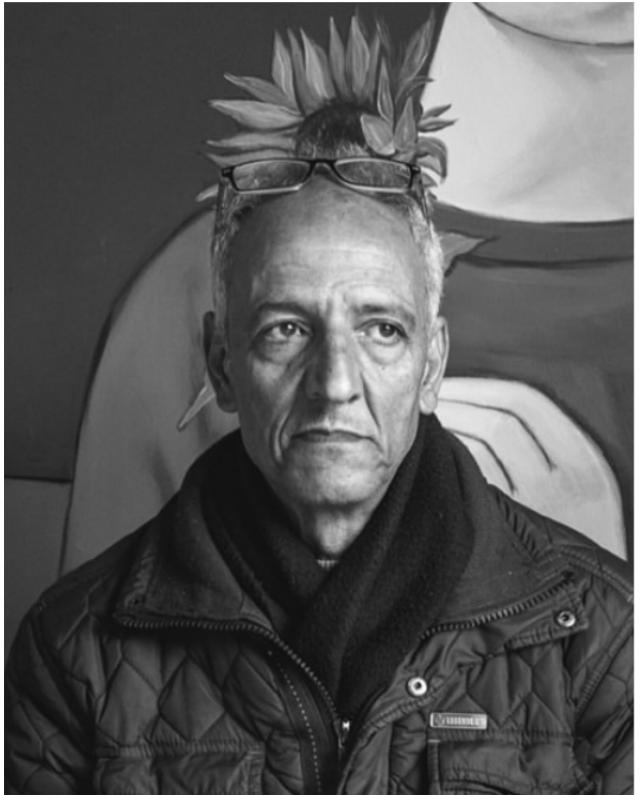
NOUREDDINE CHATER
(1975)

Abstraction, 2010
120 x 200 cm

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et datée 2010

Biographie

Aziz SAHABA



Né en 1965 à Casablanca

Abdelaziz Sahaba est un artiste peintre marocain, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tétouan. Son travail, profondément marqué par un style figuratif singulier, se distingue par une grande maîtrise du dessin et de la couleur. À travers ses portraits, il capte une émotion mélancolique et tourmentée, conférant à ses œuvres une profondeur humaine poignante.

Reconnu pour sa discrétion et sa sobriété, Sahaba explore les thèmes de l'isolement et de la solitude, mettant en scène des visages et des corps semblant abandonnés dans des espaces désolés. Ces figures, souvent saisies dans des situations de désarroi, reflètent la détresse de l'individu confronté à une société froide et inhumaine. Son œuvre s'inscrit dans un registre subjectif et expressif, cherchant à éveiller la conscience collective face à la souffrance humaine.

Il utilise une technique mixte associant carton, papier et coupures de journaux, conférant à sa peinture une dimension résolument contemporaine. Son approche fusionne dessin, typographie et couleur dans une harmonie visuelle forte, portée par un geste expressif et un langage poétique.

En 1995, il expose avec le collectif La Source du Lion à Casablanca, notamment dans plusieurs instituts français. Son travail gagne en reconnaissance et se distingue particulièrement lors de la cinquième Biennale de la Jeune Peinture Marocaine en 1999. Sa peinture, à la fois poétique et empreinte d'espoir, témoigne de son engagement à explorer l'âme humaine et la solitude de l'individu.



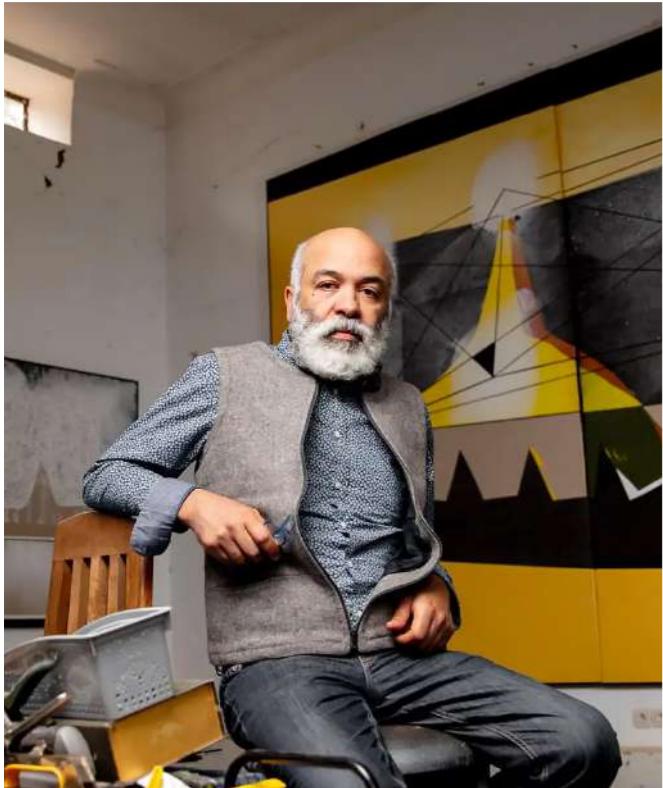
8
AZIZ SAHABA
(1965)

Sans titre, 2025
150 x 150 cm

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche et datée 2025

Biographie

Mohamed MOURABITI



Né en 1968 à Marrakech

Mohamed Mourabiti est un peintre marocain autodidacte qui se consacre entièrement à l'art depuis sa jeunesse. Après une formation en électronique et un début de carrière professionnelle à Casablanca, il choisit de suivre une vocation devenue irrépressible : la peinture.

Son œuvre, marquée par l'abstraction, se nourrit de technique mixte mêlant peinture, collage, dessin et sculpture. Ancrée dans les traditions, la spiritualité et la mémoire collective, sa pratique mobilise des matériaux bruts tels que la glaise ou le goudron, une palette minérale ainsi que des symboles forts – formes féminines et paraboles graphiques – à travers lesquels il interroge l'identité, la trace et la vulnérabilité du monde.

Acteur majeur de la scène artistique contemporaine marocaine, Mohamed Mourabiti est le fondateur d'Al Maqam, un espace artistique situé à Tahannaout, près de Marrakech. Véritable lieu de création et de convivialité, cet espace rassemble artistes, écrivains et amateurs d'art autour d'un esprit de partage et de dialogue.

Reconnu sur la scène internationale, il a exposé au Maroc et à l'étranger, notamment en France, en Angleterre, en Jordanie, à Bahreïn et au Brésil. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées prestigieuses au Maroc, en Europe, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Il est aujourd'hui considéré comme l'une des figures majeures de la peinture contemporaine marocaine.



9

MOHAMED MOURABITI
(1968)

Sans titre, 2024

Diamètre 60 cm

Technique mixte sur panneau
Signée en bas et datée 2024

Biographie

Morran BEN LAHCEN



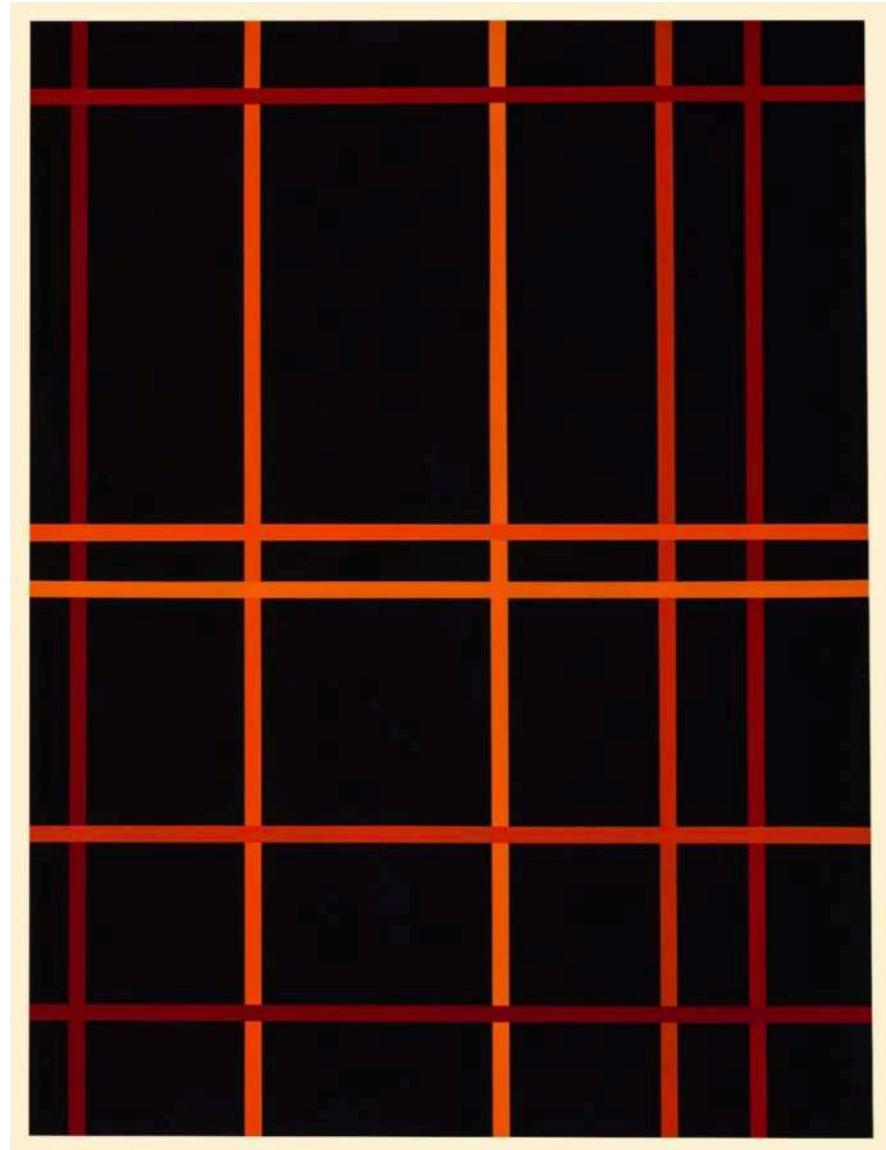
Né en 1982 à Tahannaout

Installé à Salé, Morran Ben Lahcen est un artiste marocain autodidacte et l'un des pionniers du graffiti et du street art au Maroc. Passionné de dessin dès son plus jeune âge, il trouve naturellement dans la culture du graffiti un premier terrain d'expression, avant d'évoluer progressivement de la rue vers l'atelier.

Il s'oriente peu à peu vers de nouvelles expériences graphiques et développe un langage artistique personnel, plus abstrait et introspectif. Son œuvre interroge la condition humaine, la mémoire, le temps et la communication à travers une réflexion centrale sur l'espace-temps, structuré par les dimensions verticale et horizontale. Le croisement des lignes devient ainsi sa signature plastique, symbole de la tension intérieure entre action et durée, corps et esprit.

Grâce à cette signature, Morran Ben Lahcen s'impose aujourd'hui comme une figure de l'avant-garde de la scène artistique contemporaine marocaine. Nourri par une recherche constante, son travail explore une grande diversité de matériaux et de supports, de la toile à la sculpture, intégrant parfois des matières inattendues telles que la laine ou la corne.

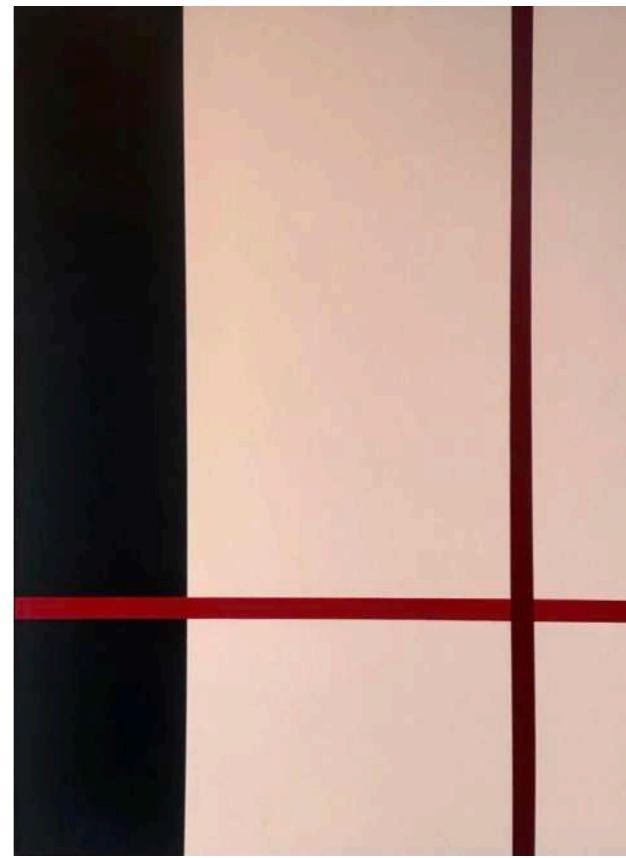
Reconnu pour sa capacité à se réinventer, il a collaboré avec plusieurs marques et investi des espaces prestigieux, notamment à Casablanca. Son parcours, marqué par une évolution de la rue vers une pratique plus intime et exigeante, témoigne d'une œuvre singulière, profonde et résolument contemporaine.



10
MORRAN BEN LAHCEN
(1982)

Sans titre, 2024
130 x 100 cm

Acrylique sur toile
Signée au dos et datée 2024



11
MORRAN BEN LAHCEN
(1982)

Sans titre, 2024
80 x 60 cm

Acrylique sur toile
Signée au dos et datée 2024

Biographie

Abderrahim IQBI



Né en 1971 à Marrakech

Abderrahim Iqbi est titulaire d'une licence en langue et littérature françaises. Passionné d'arts plastiques et de cinéma, il se forme également aux arts visuels à Marrakech avant de présenter ses premières expositions au début des années 1990.

Après une longue période de retrait artistique, il réapparaît sur la scène internationale en 2003, en Italie, où l'on redécouvre un artiste profondément singulier. Inclassable par essence, Abderrahim Iqbi refuse de s'enfermer dans un style déterminé afin de laisser libre cours à son imaginaire, à sa spontanéité et à son sens de la métamorphose.

Son œuvre, énigmatique et intensément expressive, explore les territoires de l'absurde et du tragique. Regards saisissants, visages déformés, corps tourmentés, silhouettes exsangues, scènes dramatiques et visions fantomatiques hantent ses toiles, produisant un effet puissant, parfois dérangeant, mais toujours captivant.

Les peintures d'Iqbi s'apparentent à un véritable théâtre intérieur, où des personnages étranges évoluent dans un ballet sombre entre réalité et hallucination. L'artiste parvient à donner forme à l'iniforme, sculptant des compositions magnétiques dans lesquelles couleurs et matières s'équilibrent avec une justesse troublante. Chaque œuvre devient une immersion dans un univers onirique, hanté et intensément poétique, révélant la profondeur d'un créateur qui ose sonder l'humanité dans ses zones d'ombre les plus intimes.



12
ABDERRAHIM IQBI
(1971)

Sans titre, 2009
121 X 76 cm

Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite et datée 2009



13
ABDERRAHIM IQBI
(1971)

Sans titre, 2009
100 X 100 cm

Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche et datée 2020

Biographie

Noureddine DAIFALLAH



Né en 1960 à Marrakech

Noureddine Daifallah est un artiste marocain formé à l'École des Arts Appliqués de Marrakech ainsi qu'au Centre pédagogique régional de Rabat, section arts plastiques. Il vit et travaille à Marrakech. Professeur en arts plastiques, il s'impose comme l'une des figures majeures de la calligraphie contemporaine marocaine.

Inspiré par la tradition musulmane, il renouvelle profondément l'art calligraphique en substituant l'encre à la peinture et en privilégiant la dimension esthétique du geste.

Ses œuvres brouillent volontairement la lisibilité de l'écriture au profit d'un jeu rythmique de lignes, de boucles et d'ornementations, dominé par des tonalités sombres et terreuses, conférant à son travail une forte dimension spirituelle et poétique. Dès sa première exposition en 1977, son œuvre connaît une reconnaissance rapide. En 1991, il est lauréat de la Biennale d'Istanbul ainsi que de la 2^e Rencontre de la jeune peinture marocaine à l'Espace Wafa Bank. Ses œuvres ont été exposées et collectionnées au Maroc, en Europe, dans le monde arabe et aux États-Unis, et figurent notamment dans les collections du Musée Guggenheim. Aujourd'hui encore, il est régulièrement présenté dans des galeries marocaines, notamment à Casablanca et à Marrakech.

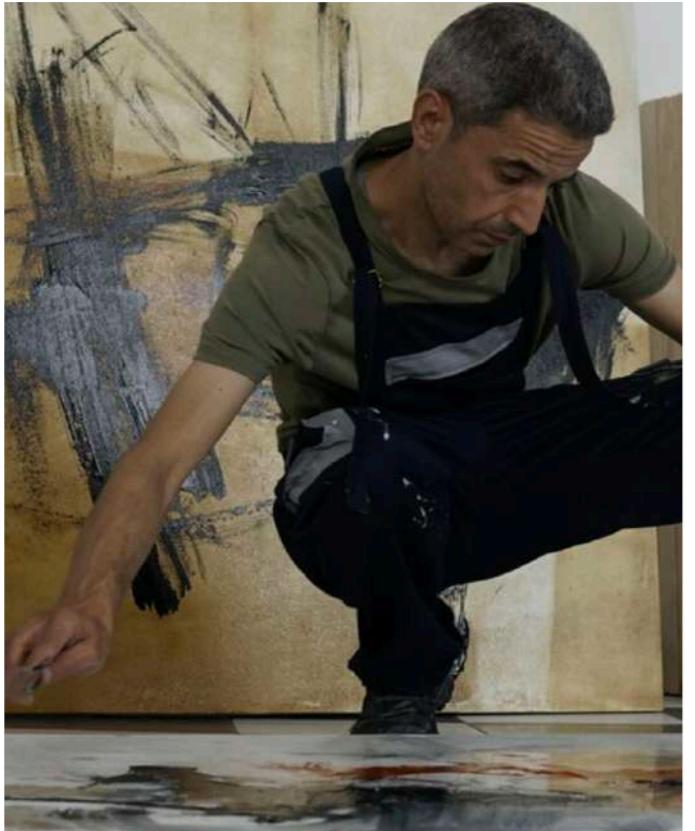


14
NOUREDDINE DAIFALLAH
(1960)

Sans titre, 2016
100 x 150 cm

Technique mixte et collage sur toile
Signée en bas à gauche et datée 2016

Biographie Cheikh ZIDOR

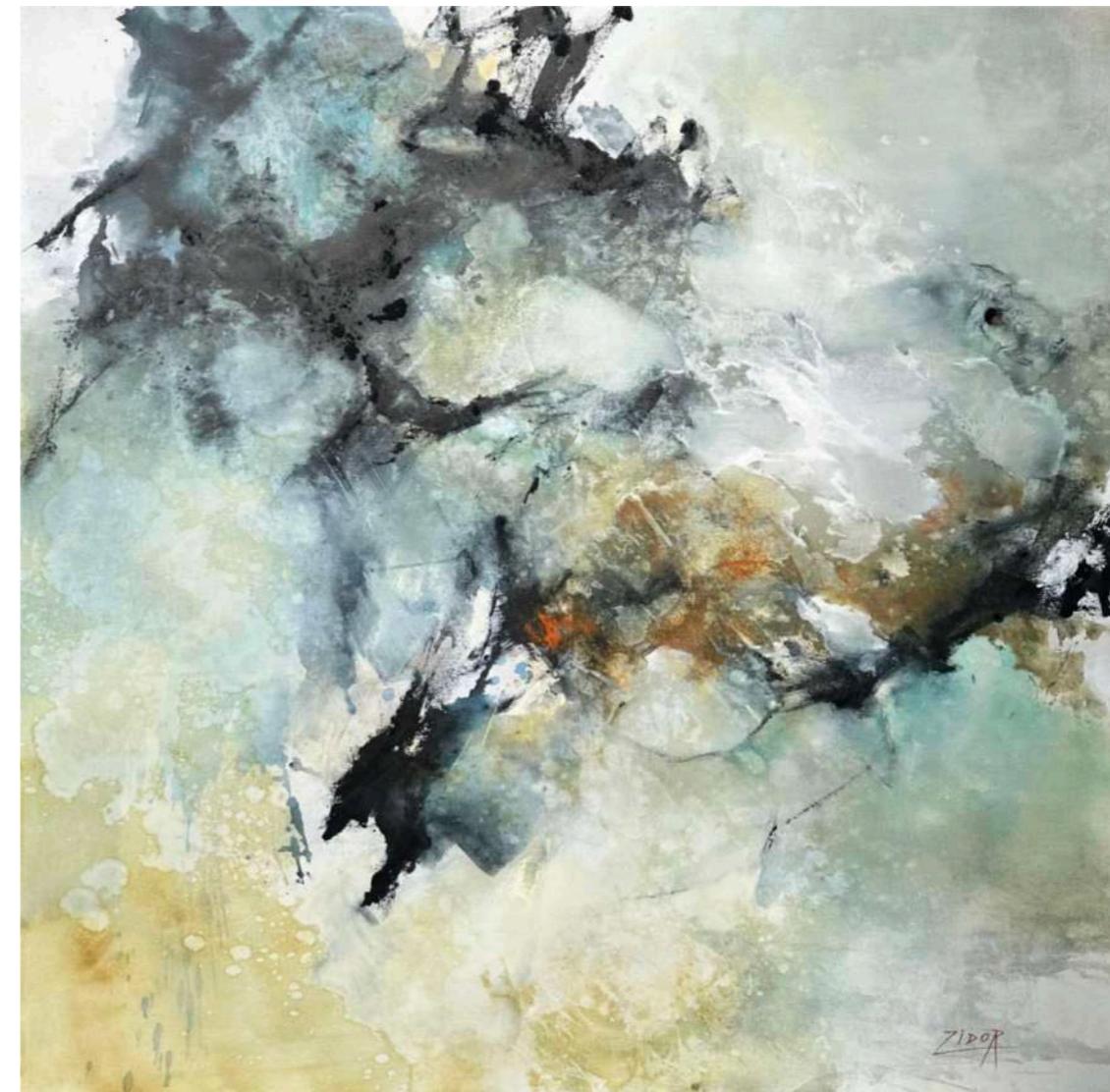


Né en 1976 à Fès

Cheikh Zidor, diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, est un peintre abstractionniste marocain dont le travail se distingue par une grande sensibilité et une recherche esthétique raffinée. Après ses études, il puise son inspiration dans la spiritualité et l'atmosphère de la médina de Fès, perceptibles dans la palette chromatique et l'harmonie nostalgique de ses compositions, où lumière et formes abstraites dialoguent pour évoquer la mémoire intérieure et des émotions transcendantes.

Explorant l'abstraction pure avec maîtrise, il utilise l'huile, l'acrylique et parfois d'autres matières pour créer des œuvres dans lesquelles la spontanéité du geste s'allie à une profondeur contemplative. Sa démarche artistique repose sur une longue introspection, donnant naissance à des toiles qui invitent à l'apaisement et à la méditation.

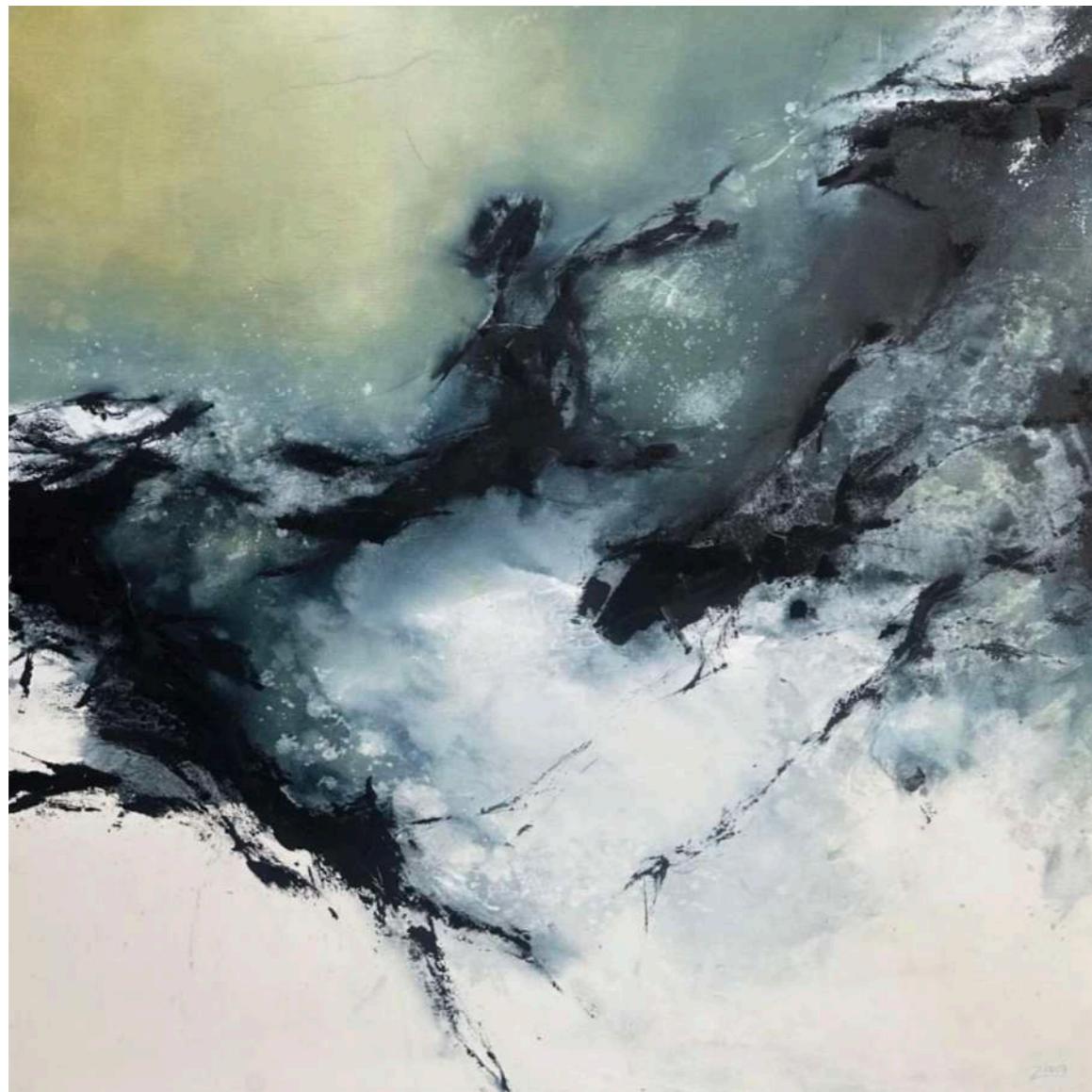
Par son langage visuel singulier, Cheikh Zidor occupe aujourd'hui une place distincte dans l'art contemporain marocain, à la croisée de la spiritualité, de la mémoire culturelle et de l'abstraction expressive. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives au Maroc et à l'international. Ses œuvres figurent également dans des ventes aux enchères reconnues, où ses compositions abstraites, jouant sur la lumière et les subtilités du clair-obscur, rencontrent une reconnaissance croissante auprès des collectionneurs.



15
CHEIKH ZIDOR
(1976)

Sans titre, 2024
120 X 120 cm

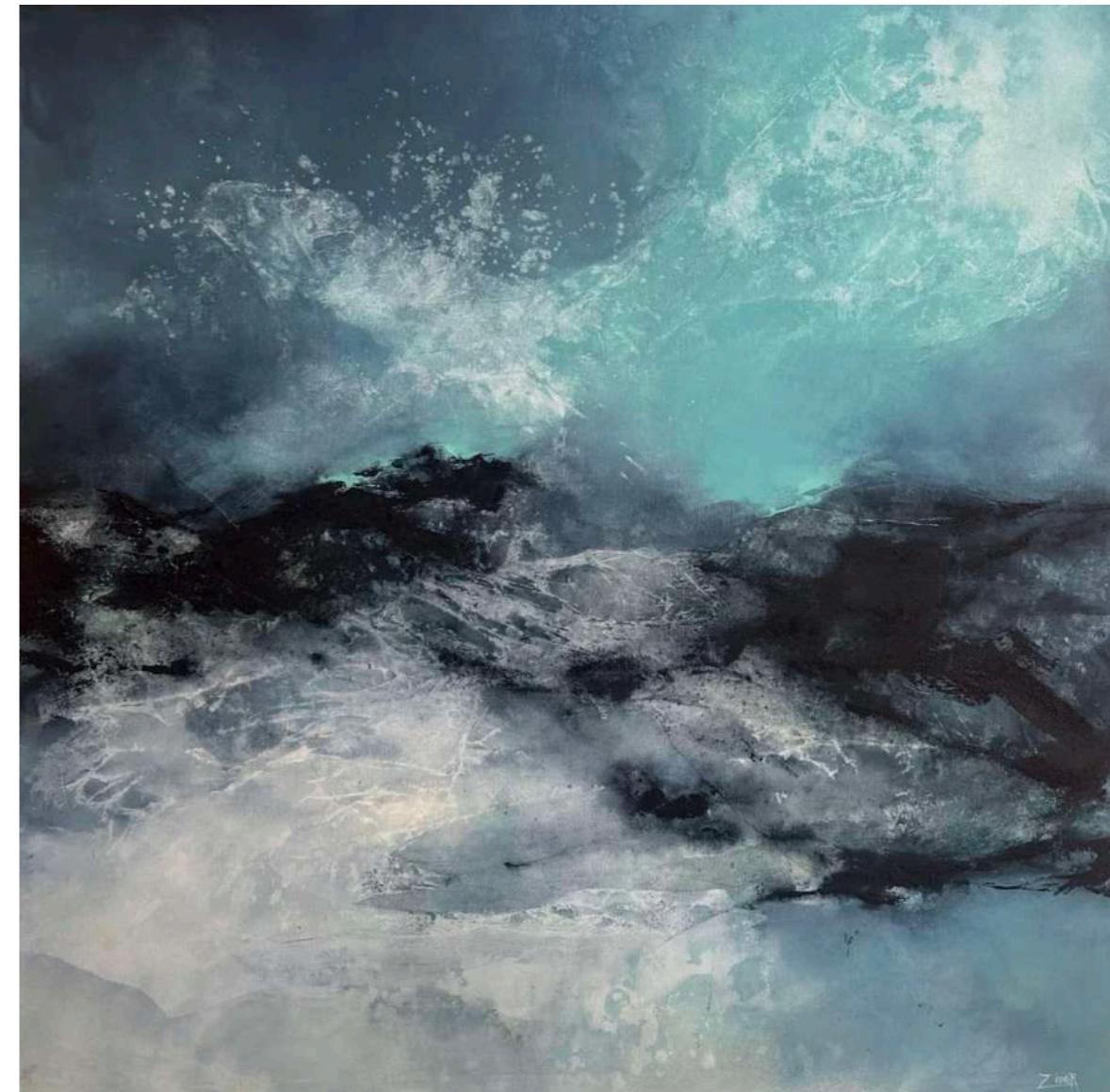
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et contresignée au dos, datée 2024



16
CHEIH ZIDOR
(1976)

Sans titre, 2018
130 X 130 cm

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et contresignée au dos, datée 2018



17
CHEIH ZIDOR
(1976)

Sans titre, 2018
130 X 130 cm

Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche et contresignée au dos, datée 2018

Biographie

Hicham MATINI

Né en 1987 à Tahla

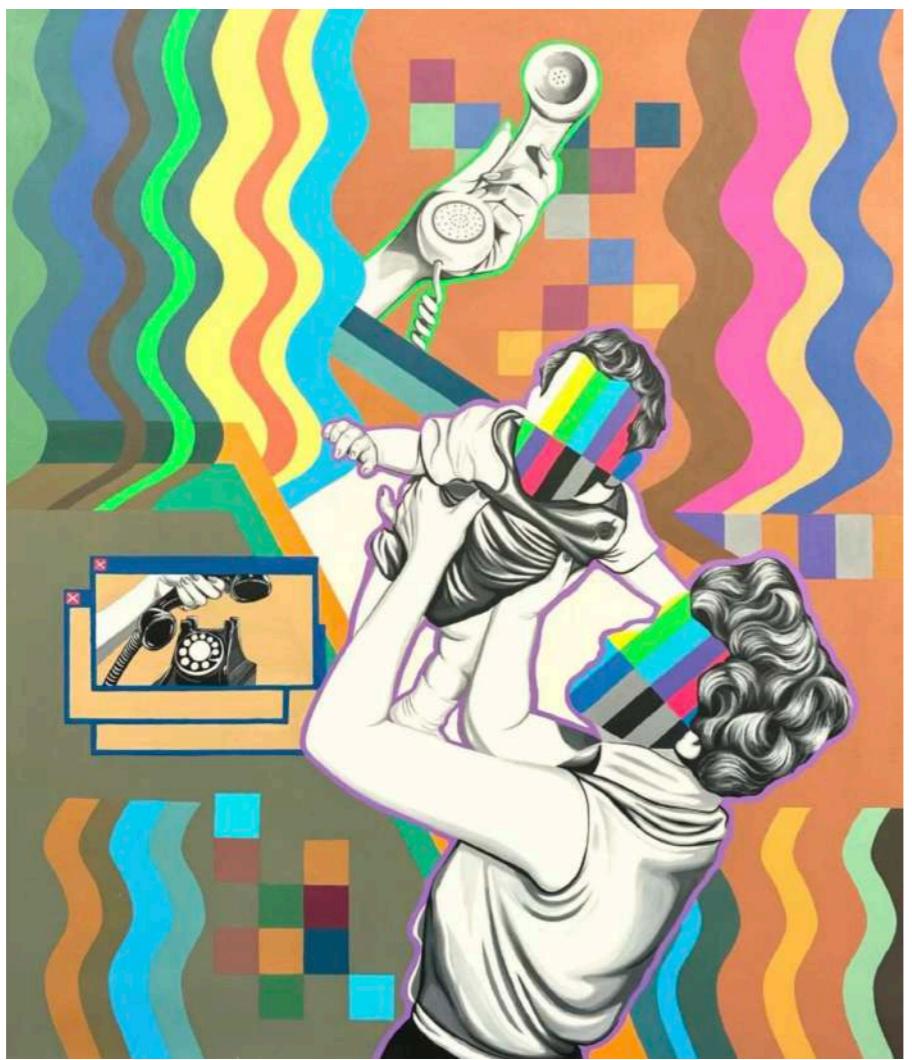
Hicham Matini est un artiste plasticien marocain, diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2014. Installé à Fès, il s'inscrit dans une génération émergente d'artistes qui interrogent de manière critique les enjeux contemporains de la représentation visuelle.

Son travail, à la fois avant-gardiste et engagé, explore l'hégémonie culturelle des images et leur influence sur le débat public, en lien avec les questions géopolitiques, les violences urbaines et les conflits génératifs. À travers différents médiums, et notamment la peinture, Matini analyse la relation entre le spectateur et les médias, mettant en lumière les mécanismes de fragmentation, de répétition et la dimension distractrice de l'image contemporaine.

Puisant dans l'imaginaire collectif et les références populaires, il réinvente les symboles de la mémoire culturelle afin de révéler la dialectique entre tradition et modernité. Son langage visuel, souvent abstrait, propose de nouvelles grilles de lecture à une époque où la viralité de l'image tend à supplanter sa véracité.

Depuis 2010, Hicham Matini a participé à de nombreuses expositions collectives au Maroc et à l'international, notamment à la 5^e Biennale de Marrakech, au Museum of New Art Armada à Detroit, au Festival des Arts et de la Musique de Tulum au Mexique, ainsi qu'au sein de centres d'art contemporain en Espagne et aux États-Unis.

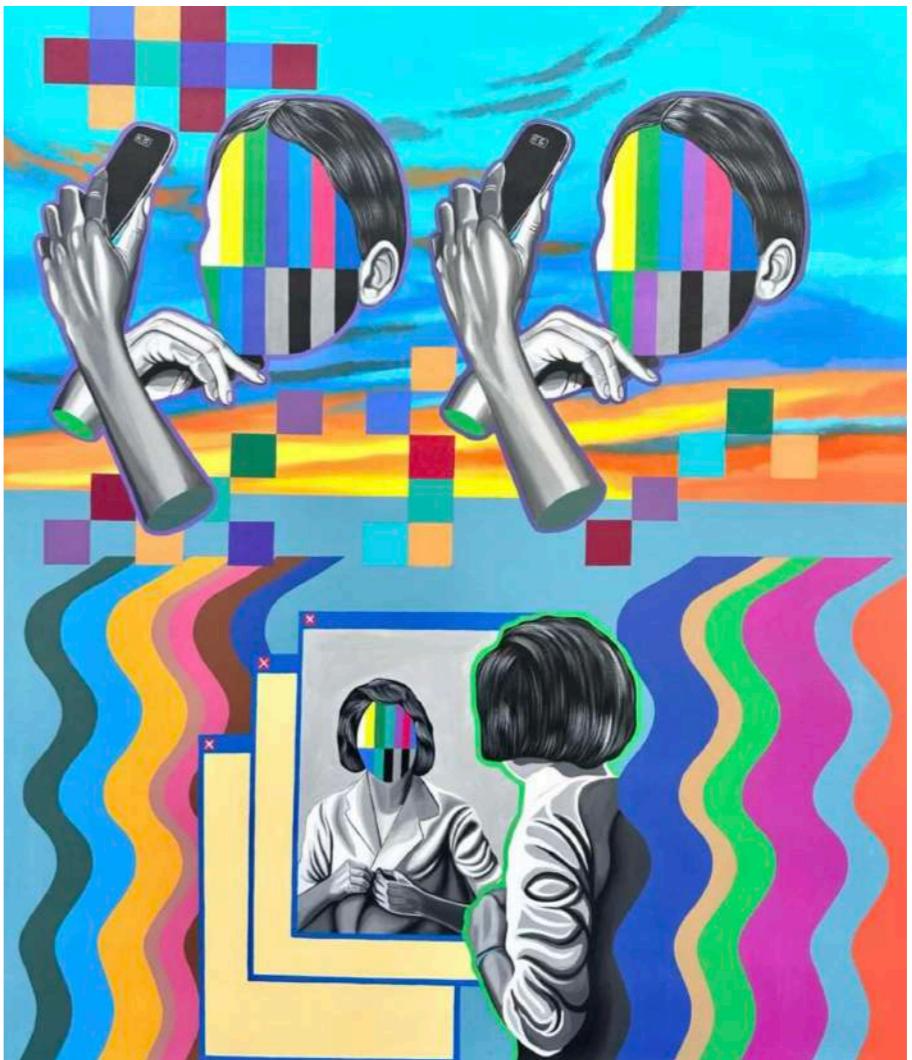




18
HICHAM MATINI
(1987)

Sans titre, 2025
120 X 100 cm

Acrylique sur toile
Signée au dos et datée 2025.



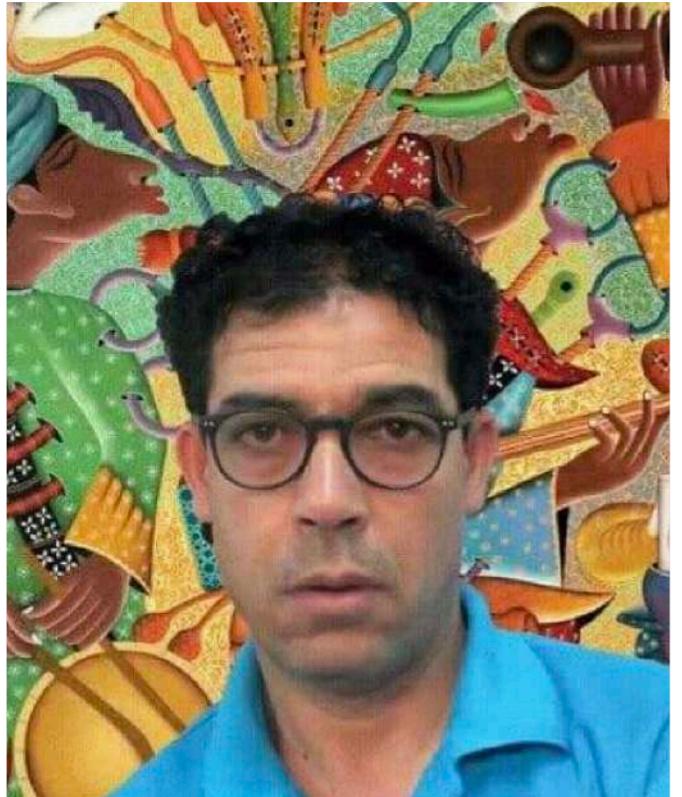
19
HICHAM MATINI
(1987)

Sans titre, 2025
120 X 100 cm

Acrylique sur toile
Signée au dos et datée 2025

Biographie

Abdellah EL ATRACH



Né en 1972 à El Hanchan

Abdellah El Atrach est un peintre marocain né près d'Essaouira. Après quelques années d'études, il exerce divers métiers manuels – notamment marqueteur, sculpteur et pâtissier – avant de se consacrer pleinement à la peinture. Profondément ancré dans la culture populaire et les traditions locales, il puise son inspiration dans les rites et les légendes du Sud marocain, en particulier les cérémonies de transe des Aïssaoua, où hommes et femmes se laissent emporter par les rythmes musicaux.

Son univers pictural se caractérise par des compositions foisonnantes, peuplées de figures humaines, animales et fantastiques, souvent reliées par des motifs symboliques et des scènes évoquant un véritable « rêve éveillé », entre merveilleux, mystique et imaginaire collectif. Son travail développe une approche à forte dimension anthropologique, dépassant le cadre du surréalisme classique.

Ses toiles ont su trouver leur place sur la scène artistique marocaine et internationale, comme en témoignent ses nombreuses expositions, notamment à Casablanca, Marrakech, Rabat, en Espagne et aux Pays-Bas.

Abdellah El Atrach est aujourd'hui reconnu comme une figure singulière de la peinture contemporaine marocaine, se distinguant par un style unique mêlant imaginaire mythique, culture populaire et symbolisme visuel.



20
ABDELLAH EL ATRACH
(1972)

Les musiciens
97 X 128 cm

Huile sur panneau
Signée en bas à droite

Biographie

Mouad EL BISSAOUI

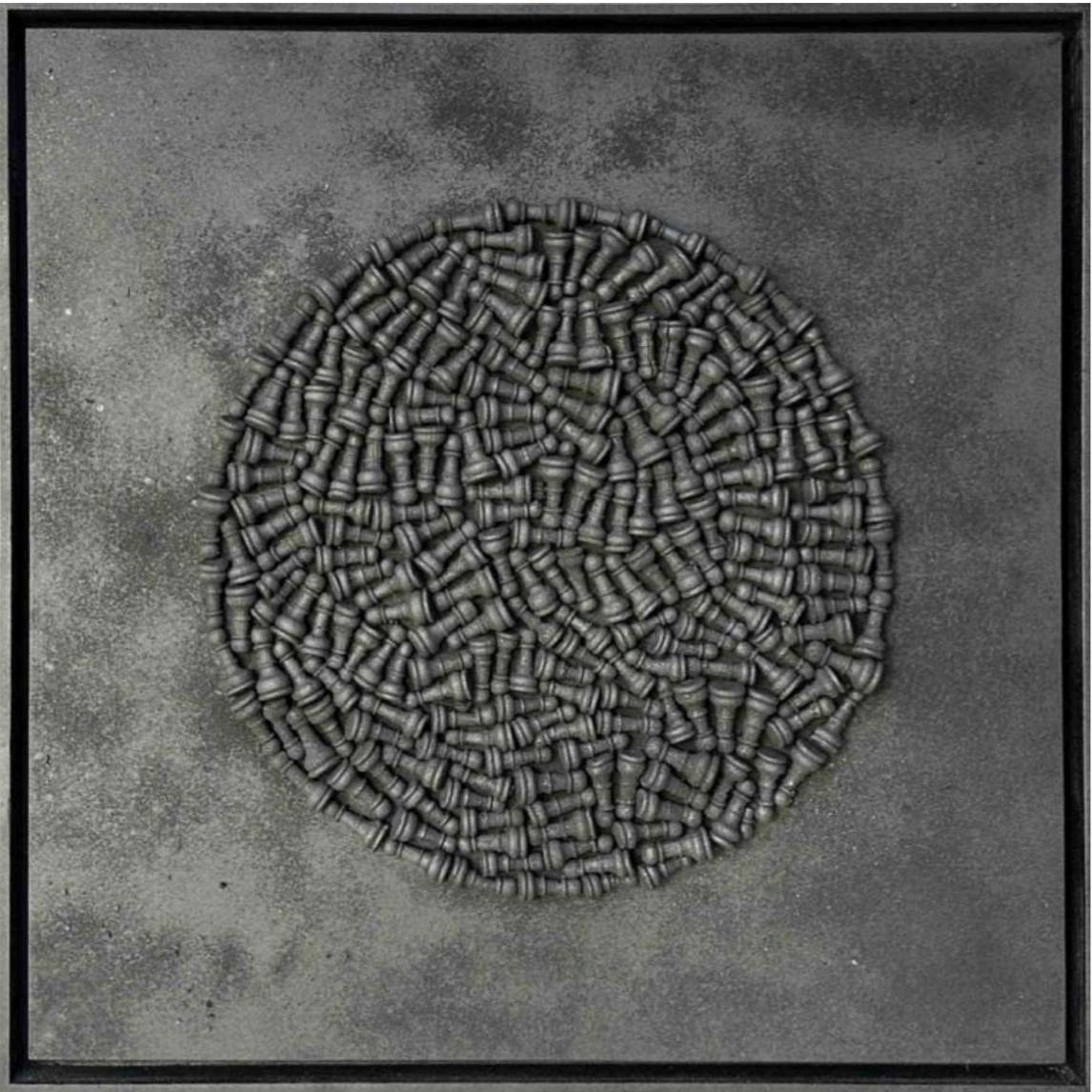


Né en 1996 à Marrakech

Basé à Marrakech, Mouad El Bissaoui est un artiste plasticien et conceptuel marocain, diplômé en 2022 de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan. Sa pratique pluridisciplinaire – dessin, installation, sculpture et performance – s'inscrit dans une recherche nourrie par l'esthétique, la poésie arabe et la réflexion conceptuelle. La même année, il reçoit le Prix Mustaqbal pour l'art contemporain au Maroc ainsi que le Prix marocain pour la jeune création.

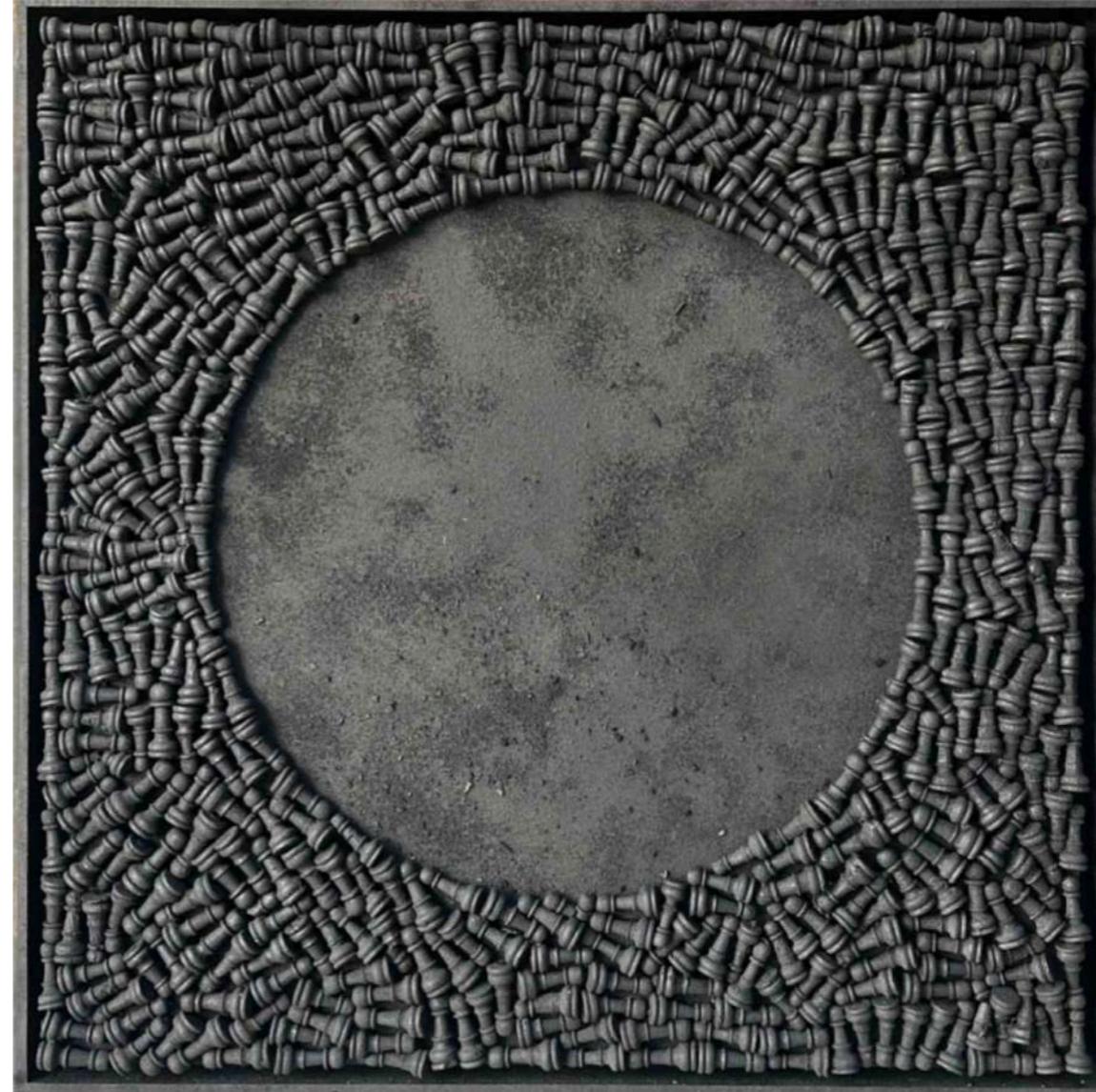
Son œuvre explore les notions de pouvoir, de mémoire, d'identité et de manipulation. À travers des dessins et installations, souvent réalisés au charbon de bois, il interroge les traces laissées par les conflits et la tension entre destruction et renaissance. Le jeu d'échecs, la frontière et l'écriture poétique constituent des références récurrentes dans un langage visuel critique et engagé.

En 2024, il remporte le Eeckman Art Prize à Bruxelles. Ses œuvres ont été exposées au Maroc et à l'international, notamment à Paris, Genève, Monaco et Bruxelles.



21
MOUAD BISSAOUI
(1996)

Sans titre, 2025
100 x 100 cm x 2



Technique mixte, bois carbonisé et collage
Signée au dos et datée 2025

Biographie

Ahmed HAJOUBI

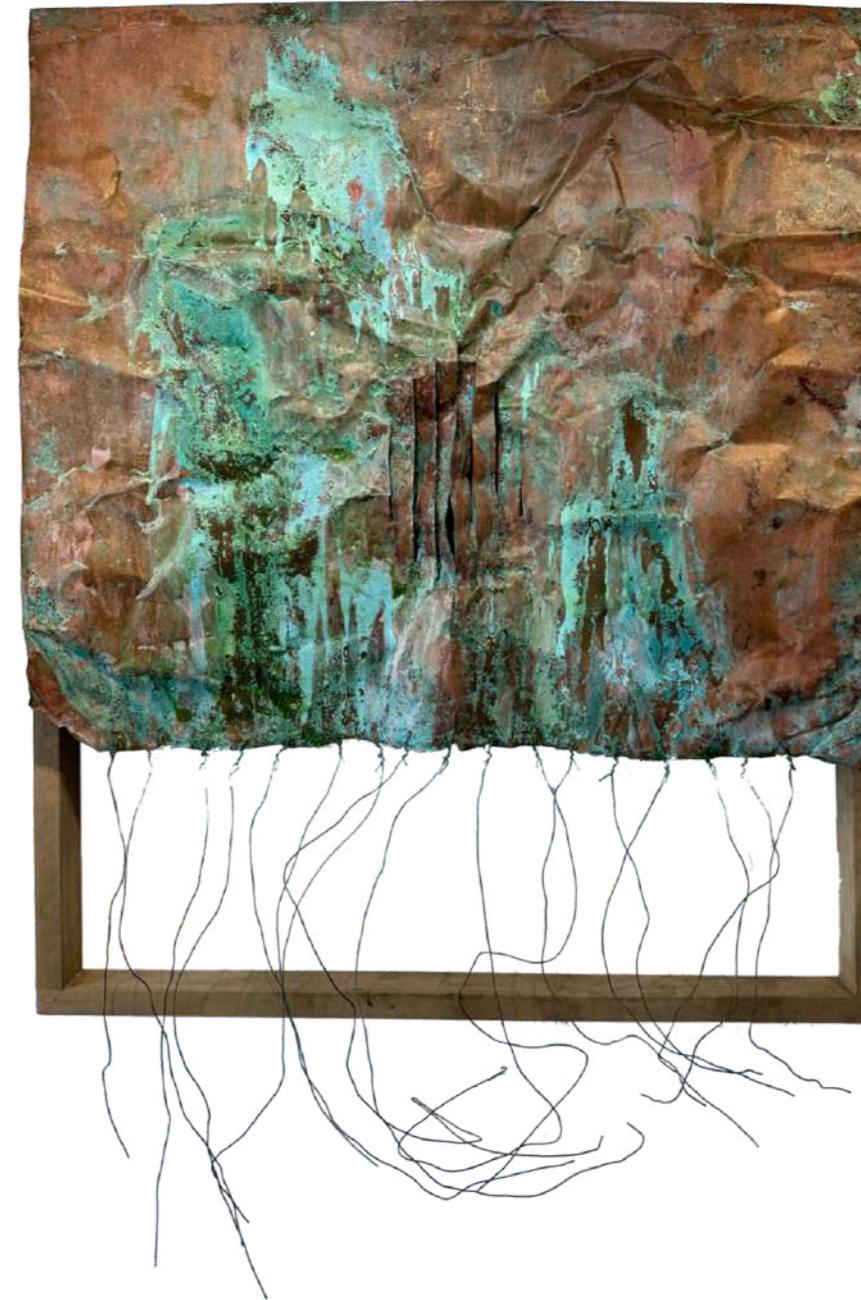


Né en 1972 à Guercif

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Tétouan en 1994, Ahmed Hajoubi développe depuis le début des années 1990 une œuvre riche et plurielle, explorant peinture, dessin, sculpture et installation. Sa recherche picturale se distingue par une grande maîtrise de la matière, des pigments naturels et de la couleur.

Inspiré par l'enfance, la mémoire et le patrimoine, son travail associe matériaux bruts, teintes ocres et références aux savoir-faire traditionnels. Figuratif et abstraction y cohabitent dans une écriture poétique et sensorielle, notamment à travers son travail sur la laine et le qorchâl, approfondi lors de sa résidence à la Cité internationale des arts de Paris en 2010.

Ses œuvres ont été exposées au Maroc et à l'étranger et figurent dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment lors de la Biennale d'art contemporain de Marrakech et des foires 1-54 à Londres et AKAA à Paris.



22

AHMED HAJOUBI
(1972)

Sans titre, 2021

100 x 80 cm

Tôle en laiton et fils de cuivre sur panneau
Signée au dos et datée 2021

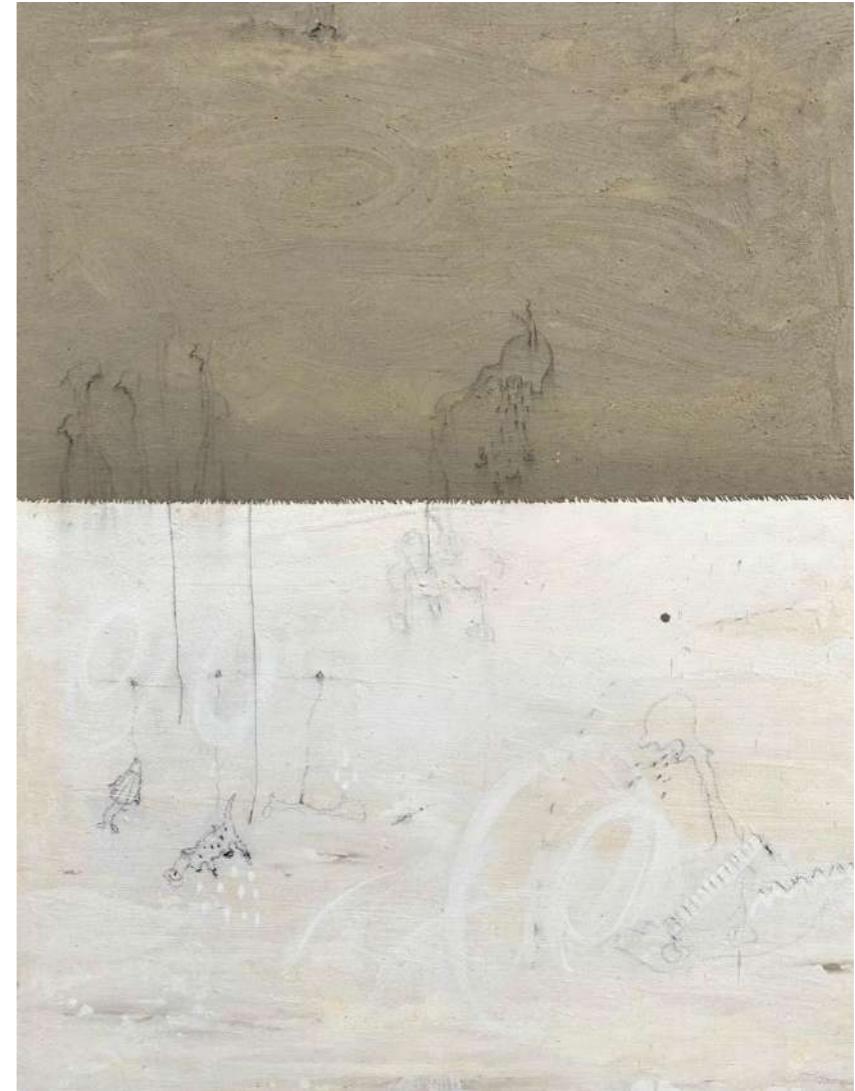


23

AHMED HAJOUBI
(1972)

Sans titre, 2021
130 x 110 cm

Technique mixte sur toile
Signée au dos et datée 2021



24

AHMED HAJOUBI
(1972)

Sans titre, 2021
120 x 90 cm

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
Signée au dos et datée 2021



25
AHMED HAJOUBI
(1972)

Qorchal, 2013 / 2014
96 x 60 cm
96 x 97 cm



Laine, métal, plexiglas et technique mixte sur panneau
Signée au dos et datée

Biographie

Abid EL GAOUZI



Né en 1962 à Essaouira

Abid El Gaouzi est un artiste peintre marocain autodidacte, vivant et travaillant à Essaouira. Son œuvre puise dans la mémoire visuelle et culturelle du Maroc, s'inspirant des rites collectifs, des traditions populaires et des scènes de la vie quotidienne. Il développe un langage pictural immédiatement reconnaissable, structuré autour de la foule, du mouvement et de la célébration.

Ses compositions denses et foisonnantes mettent en scène une multitude de personnages aux silhouettes expressives et aux couleurs éclatantes, formant de véritables mosaïques humaines. Nourries des traditions soumises, des fêtes populaires et des cortèges marocains, ses œuvres dégagent une énergie vibrante, portée par des rythmes chromatiques soutenus et des architectures stylisées devenues signatures de son univers.

Sa peinture, à la fois festive et lumineuse, convoque la mémoire collective et invite le spectateur à une immersion sensible au cœur de la créativité populaire marocaine. Il a exposé notamment à Casablanca, Marrakech et Essaouira.



26
ABID EL GAOUZI
(1962)

Rituel des ombres, 2024
100 x 160 cm

Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 2024

Biographie

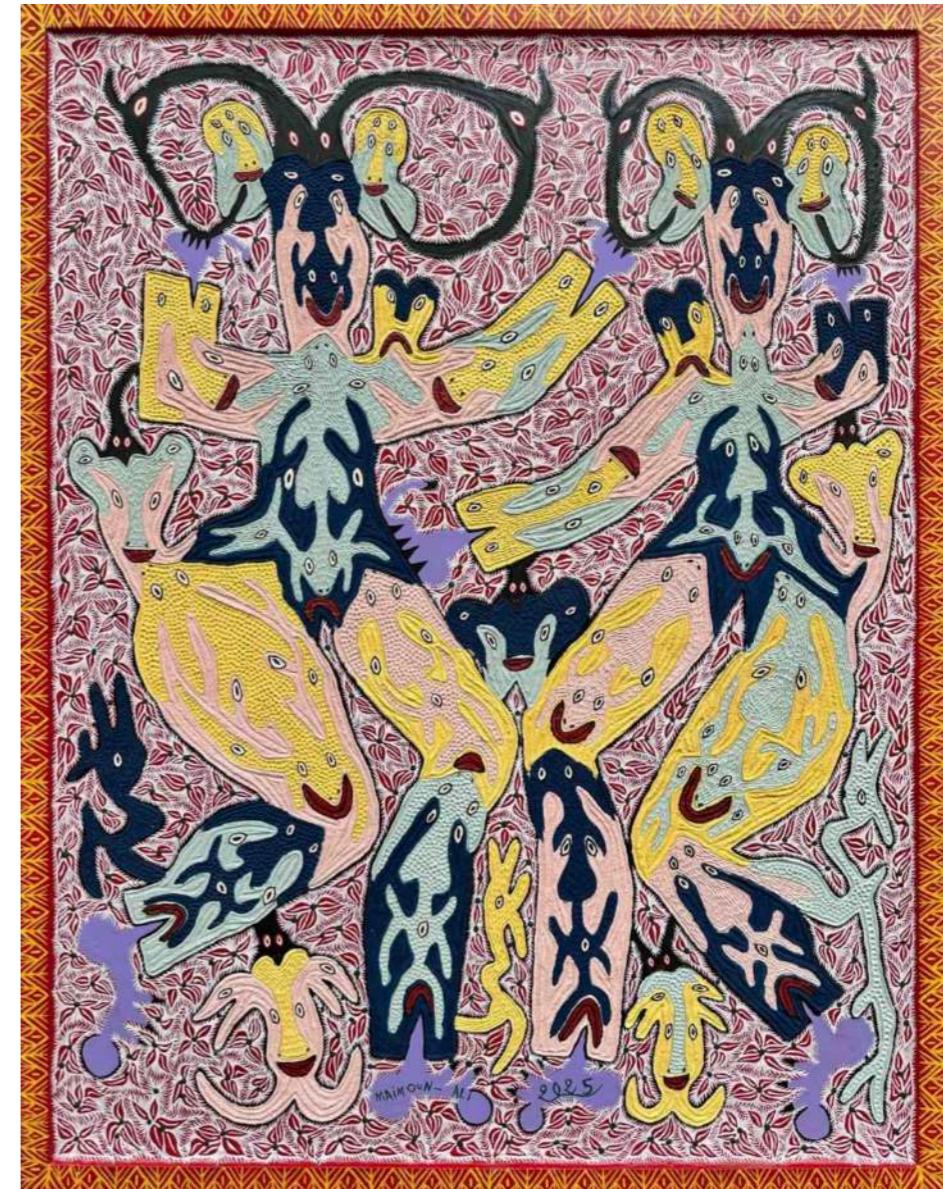
Ali MAIMOUN

Né en 1956 à Ouarzazate

Ali Maimoun est un artiste plasticien marocain autodidacte. Il s'oriente d'abord vers la sculpture sur pierre puis sur racines de thuya, donnant naissance à des figures humaines et animales, avant d'élargir sa pratique à la peinture. Son travail explore des scènes du quotidien tout en intégrant des motifs issus des mythologies africaines et des rituels amazighs.

Son univers, à la fois tribal, africain, berbère et onirique, échappe aux classifications. À travers tableaux et sculptures, il rend visibles les liens invisibles entre l'homme, l'animal, le ciel et la terre. Ses compositions, sans perspective apparente, sont saturées de formes imbriquées et de couleurs tantôt vives, tantôt subtiles, créant un espace dense mais harmonieux.

Ali Maimoun développe une technique singulière mêlant peinture et sculpture, utilisant notamment de la sciure de bois colorée, modelée et intégrée à la surface. Cette matière confère à ses œuvres une dimension tactile et vibrante. Inspirée par la nature et les traditions ancestrales, sa peinture exprime une force vitale profonde, nourrie par le rêve, la mémoire et les savoirs immémoriaux.



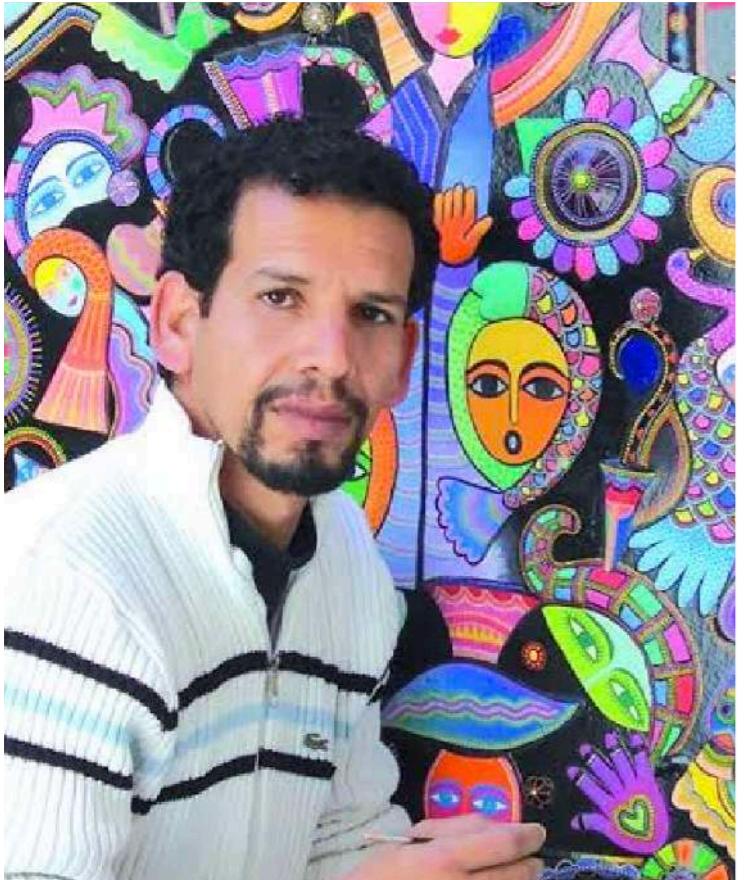
27
ALI MAIMOUN
(1956)

Sans titre 2025
120 X 100 cm

Technique mixte et pâte de bois sculptée sur panneau
Signée en bas au centre et datée en 2025

Biographie

Abderrahim TRIFIS



Né en 1974 à Sidi Mokhtar

Abderrahim Trifis découvre la peinture très jeune et développe une vocation instinctive pour la création. Après avoir quitté l'école prématûrement et exercé divers métiers, il décide en 2008 de se consacrer entièrement à l'art. Autodidacte, il s'inscrit dans la tradition des peintres populaires d'Essaouira, partageant leurs racines rurales et leur imaginaire symbolique.

Spécialisé en ethno-peinture, Trifis puise dans l'héritage nomade, les croyances anciennes, les récits oraux et la mémoire collective. Son œuvre, foisonnante et inventive, mêle figures humaines, animaux fabuleux, formes végétales et signes totémiques, dans des compositions denses où les récits se superposent et se transforment.

La peau, support emblématique de son travail, devient un territoire de mémoire et d'ornementation. À l'aide d'outils traditionnels – cannes de roseau, laine et matériaux naturels – il peint en pointillés et en léger relief, évoquant les gestes des tisseuses et des tatoueuses au henné. Son univers pictural, vibrant de couleurs et de symboles, s'affirme comme une célébration poétique de la culture populaire et de l'imaginaire vivant.



28
ABDERRAHIM TRIFIS
(1974)

Sans titre

120 x 80 cm

Huile sur toile
Signée en bas à droite

Biographie

Mouad EL HASNAOUI



Né en 1990 à Zagora

Mouad El Hasnaoui est un artiste plasticien marocain originaire de Zagora. Son travail s'inspire de la relation entre l'homme et la nature, qu'il explore à travers la figure récurrente de la fourmi. Pour l'artiste, cet insecte incarne l'ordre collectif, la communication et la complémentarité, devenant un symbole à la fois philosophique et social.

Formé aux Beaux-Arts de Casablanca, il développe une pratique nourrie par un socle académique qu'il enrichit progressivement d'un langage visuel personnel. Son enfance dans le désert, marquée par la mémoire des tapis amazighs et par une palette de teintes terreuses, influence profondément son imaginaire. Ces références se mêlent à l'usage de matières organiques, telles que la terre, et de matériaux industriels, traduisant la tension entre nature et intervention humaine.

À travers l'intégration de symboles amazighs, de gravures rupestres et de signes inventés, Mouad El Hasnaoui élabore un univers singulier. Ses œuvres interrogent la place de l'individu face au collectif et soulignent le lien indissociable entre l'homme et son environnement, faisant de sa démarche une traversée de la mémoire et de l'identité.



29
MOUAD EL HASSNAOUI
(1990)

Sans titre, 2025
136 x 106 cm

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
Signée au dos et datée 2025



30
MOUAD EL HASSNAOUI
(1990)

Sans titre, 2022
120 x 90 cm

Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 2022

Biographie

Kim BENNANI



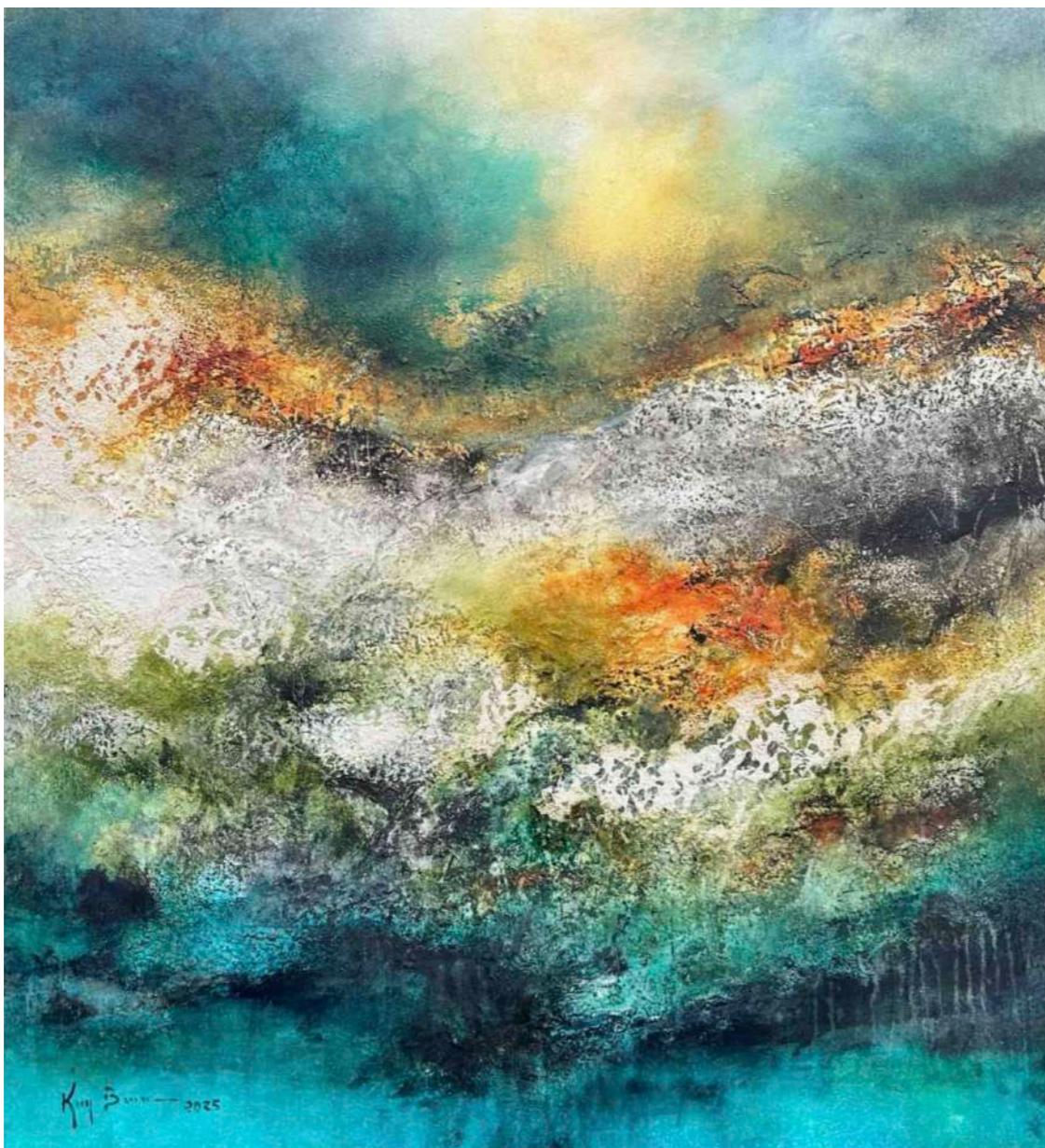
Né en 1972 à Tétouan

Kim Bennani est un artiste peintre marocain né à Tétouan en 1972. Très tôt attiré par la création artistique, il remporte à l'âge de onze ans le premier prix du Chan Kars International Children Competition à New Delhi, en Inde.

Il intègre l'École des Beaux-Arts de Tétouan avant de poursuivre et d'achever sa formation en Espagne, à l'École des Arts Appliqués de Malaga. Soucieux d'affirmer une identité picturale propre, il s'éloigne dans un premier temps de l'abstraction pour explorer une figuration poussée jusqu'à l'hyperréalisme, démarche qui marque ses premières années de création.

Progressivement, Kim Bennani s'affranchit des contraintes académiques pour développer une expression plus libre, conciliant figuration et abstraction. Le paysage devient le cœur de sa recherche, envisagé comme une présence à la fois tangible et fragile, révélatrice de l'existence. Ses œuvres invitent au voyage dans des espaces intemporels, baignés d'une lumière diffuse et d'horizons infinis.

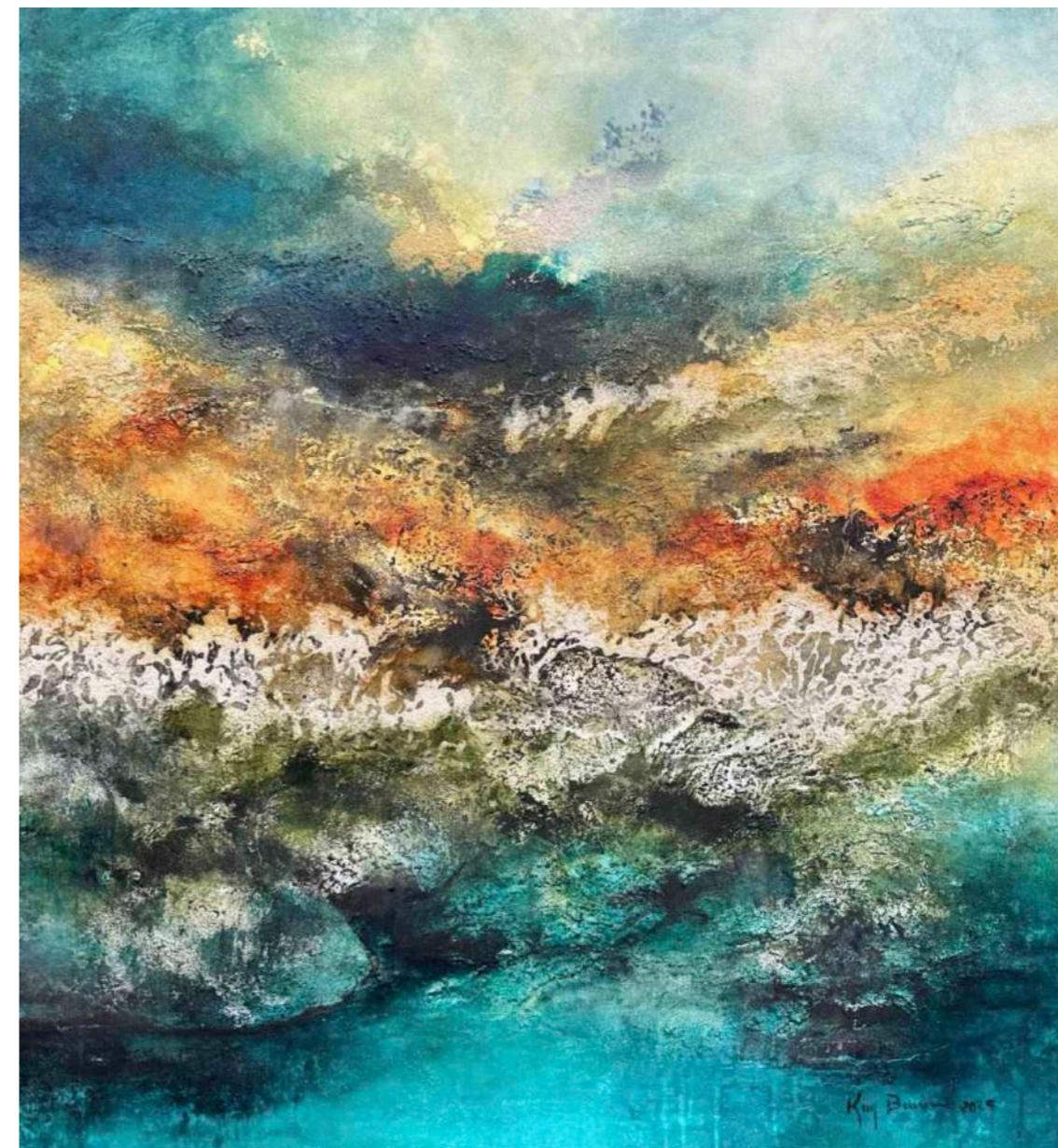
Depuis 1999, il expose régulièrement au Maroc ainsi qu'en France, en Espagne et en Angleterre. Il est également le premier artiste marocain invité à travailler par la Fondation Claude Monet à Giverny.



31
KIM BENNANI
(1972)

Sans titre, 2025
100 X 90 cm

Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche et datée 2025



32
KIM BENNANI
(1972)

Sans titre, 2025
100 X 90 cm

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et datée 2025

Biographie

Adil KOURKOUNI



Né en 1990 à Marrakech

Adil Kourkouni est un artiste visuel marocain qui développe très tôt une passion pour le dessin et la peinture. Formé à l'École des Beaux-Arts de Tétouan puis à l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, il construit progressivement un style expressif centré sur le visage et l'exploration de l'humain.

Ses œuvres plongent dans un univers intime où se mêlent imagination foisonnante, souffrances physiques et mentales, angoisses, joies et quête de sens. La toile devient pour lui un espace de libération, un miroir des tensions d'une société en doute, en quête de justice et de lumière.

Parallèlement, Adil Kourkouni expérimente très tôt la sculpture, notamment à travers de petites plaquettes en aluminium qu'il intègre ensuite dans des photomontages. Il détourne des matériaux du quotidien – magazines, affiches, vinyles – pour créer des images où la lumière, l'instant et l'angle de vue jouent un rôle déterminant.

Son travail, profondément ancré dans le malaise de l'époque, révèle une sensibilité en lutte, cherchant à dépasser sa propre réalité et à interroger les contradictions du monde contemporain.



33
ADIL KOURKOUNI
(1990)

Sans titre, 2022
50 x 65 cm

Technique mixte et collage
Signée en bas à droite et datée 2022



34
ADIL KOURKOUNI
(1990)

Sans titre, 2022
50 x 65 cm

Technique mixte et collage
Signée en bas à droite et datée 2022

Biographie

Hajar EL MOUSTAASSIME



Née en 1993 à Marrakech

Hajar El Moustassime est une artiste peintre et plasticienne marocaine, vivant et travaillant à Tanger. Passionnée de dessin, elle s'oriente très tôt vers les arts visuels. Après l'obtention de son baccalauréat en arts appliqués à Marrakech en 2012, elle poursuit sa formation à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, où elle obtient un diplôme en design en 2017. Sa démarche artistique s'articule autour de la condition féminine et de l'émancipation des femmes. Elle interroge les constructions sociales liées au genre en revisitant des symboles populaires et en transformant des matériaux du quotidien en compositions plastiques explorant les notions d'énergie, d'équilibre et de liberté. Son travail oscille entre figuration et matière, développant un univers pictural singulier mêlant dessin, peinture, collage et technique mixte. Elle privilégie une palette chromatique dominée par les tons ocres et recourt à des matériaux audacieux tels que le caoutchouc, le fil de cuivre ou encore les chambres à air, qu'elle transforme en créations florales.

Les œuvres de Hajar El Moustassime ont été exposées dans plusieurs galeries et institutions au Maroc. Elles figurent également dans les collections permanentes de la Banque Populaire du Maroc, du Ministère de la Culture du Maroc et de la Fondation Montresso. Son engagement artistique a par ailleurs été récompensé par plusieurs distinctions, dont une Médaille d'Argent de l'Académie des Arts, des Sciences et des Lettres de Paris.



35
HAJAR EL MOUSTAASSIME
(1993)

Sans titre, 2023
80 x 60 cm

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et datée 2023

Biographie

Abdellah DIBAJI



Né en 1954 à Azemmour

Abdellah Dibaji est l'une des figures importantes de la peinture marocaine contemporaine. Formé à l'École des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l'École supérieure des Arts de Liège, il vit et travaille à El Jadida, où il a également exercé comme enseignant et inspecteur en éducation artistique.

Ses premières œuvres s'inscrivent dans une peinture figurative, centrée sur le paysage urbain et la présence humaine. Portes anciennes, ruelles, murs patinés et silhouettes anonymes composent alors un univers sensible, marqué par la mémoire collective et l'empreinte du passage humain.

Au fil du temps, Abdellah Dibaji engage une transition progressive vers l'abstraction. Sans rompre avec ses thématiques fondatrices, il en épure les formes pour privilégier la matière, la lumière et la couleur. Les architectures et figures se dissolvent au profit de surfaces vibrantes, construites par superpositions de couches et dominées par une palette dense et nuancée, souvent amorcée par des gris bleutés.

Cette évolution témoigne d'une recherche picturale mûre, où la ville et l'humain deviennent des sensations plus que des images. Depuis 1981, Abdellah Dibaji expose régulièrement au Maroc et à l'international. Sa résidence à la Cité internationale des arts de Paris en 1998 marque une étape importante dans cette maturation artistique.



36
ABDELLAH DIJABI
(1954)

Sans titre, 1990
50 x 65 cm

Gouache sur papier
Signée en bas à droite et datée 1990

Biographie

Brahim SADOUK

Né en 1948 à Casablanca – Décédé en 2014

Brahim Sadouk est un peintre et plasticien marocain dont le parcours s'est construit entre le Maroc et l'Europe. Formé à l'École des Beaux-Arts de Casablanca puis à Paris, il présente sa première exposition personnelle dès 1970.

Installé en France, il développe une œuvre plurielle mêlant peinture, collage, fresque, tapisserie, aquarelle et huile sur toile. Son travail puise dans les motifs traditionnels, l'architecture et l'artisanat marocains, qu'il transforme en compositions géométriques et décoratives où mémoire, abstraction et formes populaires dialoguent.

Son œuvre demeure un témoignage fort de la culture marocaine revisitée à travers une sensibilité moderne, et continue d'être appréciée par collectionneurs et amateurs d'art.



37
BRAHIM SADOUK
(1948 - 2014)

Sans titre, 1983
40 x 50 cm

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite et datée 1983

Biographie

Aïcha ABOUTALEB

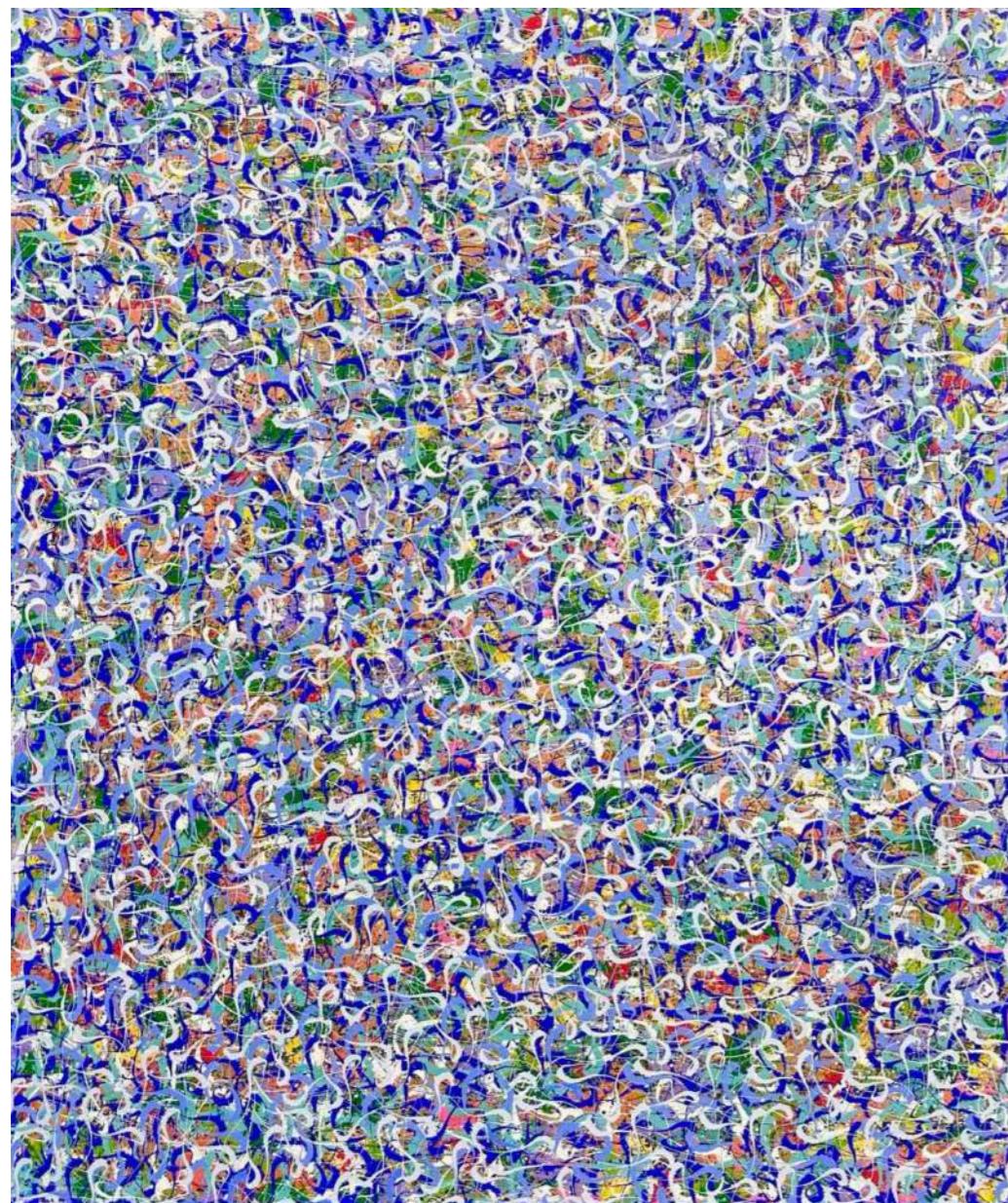


Née en 1972 à Safi

Originaire de Safi, Aïcha Aboutaleb est une artiste marocaine autodidacte dont la créativité singulière a marqué la scène artistique contemporaine. Elle développe une technique personnelle mêlant peinture acrylique et projection de matière à l'aide de seringues, donnant naissance à un langage visuel inédit et immédiatement reconnaissable.

Son œuvre est profondément liée à son héritage culturel et à une quête d'épanouissement personnel. Pour elle, peindre relève d'un rituel à la fois ludique et libérateur, affranchi des contraintes de la perspective ou du concept. Son geste instinctif, presque lyrique, stylise formes et couleurs dans des compositions foisonnantes où les figures semblent animées d'un mouvement permanent.

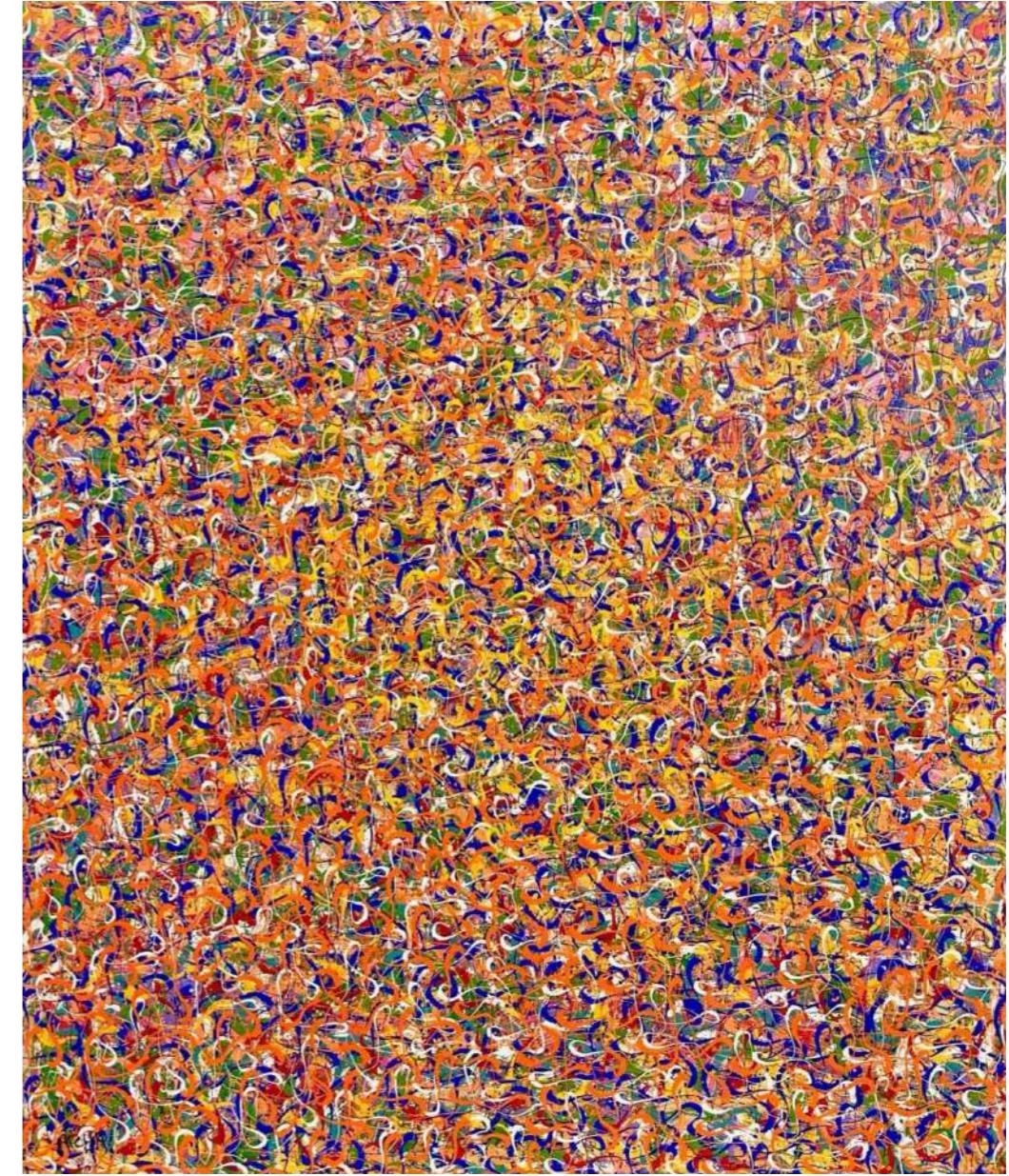
Sa démarche s'articule autour de la notion d'abondance – de matière, de formes, de symboles et d'énergie. Chaque toile se présente comme une explosion chromatique vibrante et immersive. Puissantes et sensibles, ses œuvres témoignent de la maturité d'un style authentique qui séduit un public toujours plus large.



38
AICHA ABOUTALEB
(1972)

Sans titre, 2025
130 x 110 cm

Technique mixte
Signée au dos et datée 2025



39
AICHA ABOUTALEB
(1972)

Sans titre, 2025
130 x 110 cm

Technique mixte
Signée en bas à gauche et contresignée au dos, datée 2025

Biographie

Khadija EL FAHLI

Née en 1956 à Sidi Kacem

Installée à Rabat, où elle vit et travaille, Khadija El Fahli est une artiste peintre marocaine autodidacte, également universitaire et enseignante. Le dessin s'impose très tôt comme un espace de liberté et d'expression, une passion née sur les bancs du lycée au début des années 1970.

Entre 2003 et 2006, elle réalise ses premières œuvres, annonçant déjà un univers singulier et intensément habité. Sa première exposition personnelle, organisée en 2012, marque le début d'un parcours artistique riche, jalonné de nombreuses expositions au Maroc et à l'international, notamment en Tunisie, en France et en Espagne. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans de nombreuses collections privées à travers le monde.

Son travail se caractérise par une écriture picturale dense et narrative. La toile devient un espace foisonnant, composé de multiples scènes et de petites unités colorées évoquant des miniatures en dialogue constant. Aucun espace n'est laissé au hasard.

Ses tableaux sont des fragments de mémoire ouverts sur l'enfance, le passé, l'environnement et le monde contemporain. Nourrie de symboles issus de la culture marocaine, sa peinture développe une vision à la fois intime et universelle de l'humain. La couleur, vibrante et audacieuse, fait émerger la lumière et relie les figures à l'espace-temps, célébrant la vie dans sa fragilité et sa beauté.





40
KHADIJA EL FAHLI
(1956)

Sans titre, 2025
120 x 90 cm

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite et contresignée au dos, datée 2025



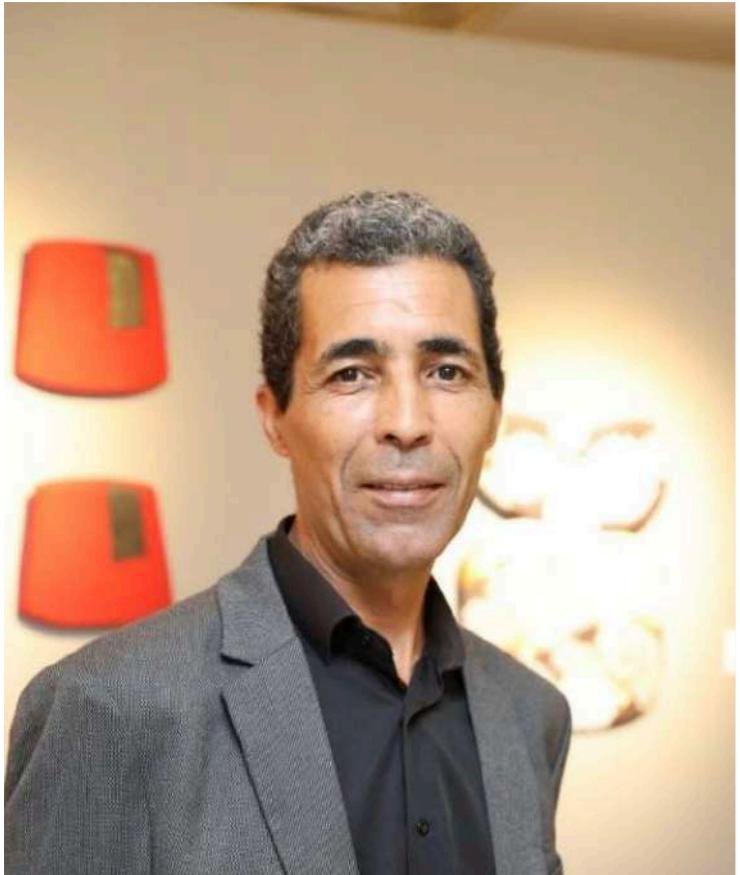
41
KHADIJA EL FAHLI
(1956)

Sans titre, 2025
120 x 90 cm

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite et contresignée au dos, datée 2025

Biographie

Mohamed BENHAMZA



Né en 1974 à Berkane

Mohamed Benhamza est un artiste pluridisciplinaire marocain vivant à Oujda. Formé aux arts plastiques à Oujda puis au Centre pédagogique régional de Tanger, il partage son activité entre création artistique et enseignement. Membre actif du Réseau d'Art A-48, il participe régulièrement à des expositions au Maroc et à l'international.

À la croisée de la peinture, de la sculpture et du dessin, son œuvre explore les notions de mémoire, d'héritage et de transformation. Il développe un langage symbolique dans lequel le tarbouche marocain devient un signe identitaire réinterprété, ouvrant un dialogue subtil entre visible et invisible, tradition et contemporanéité.



42
MOHAMED BENHAMZA
(1974)

Sans titre, 2025
137 x 122 cm

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
Signée au dos et datée 2025

Biographie

Cheïb EL BARKI

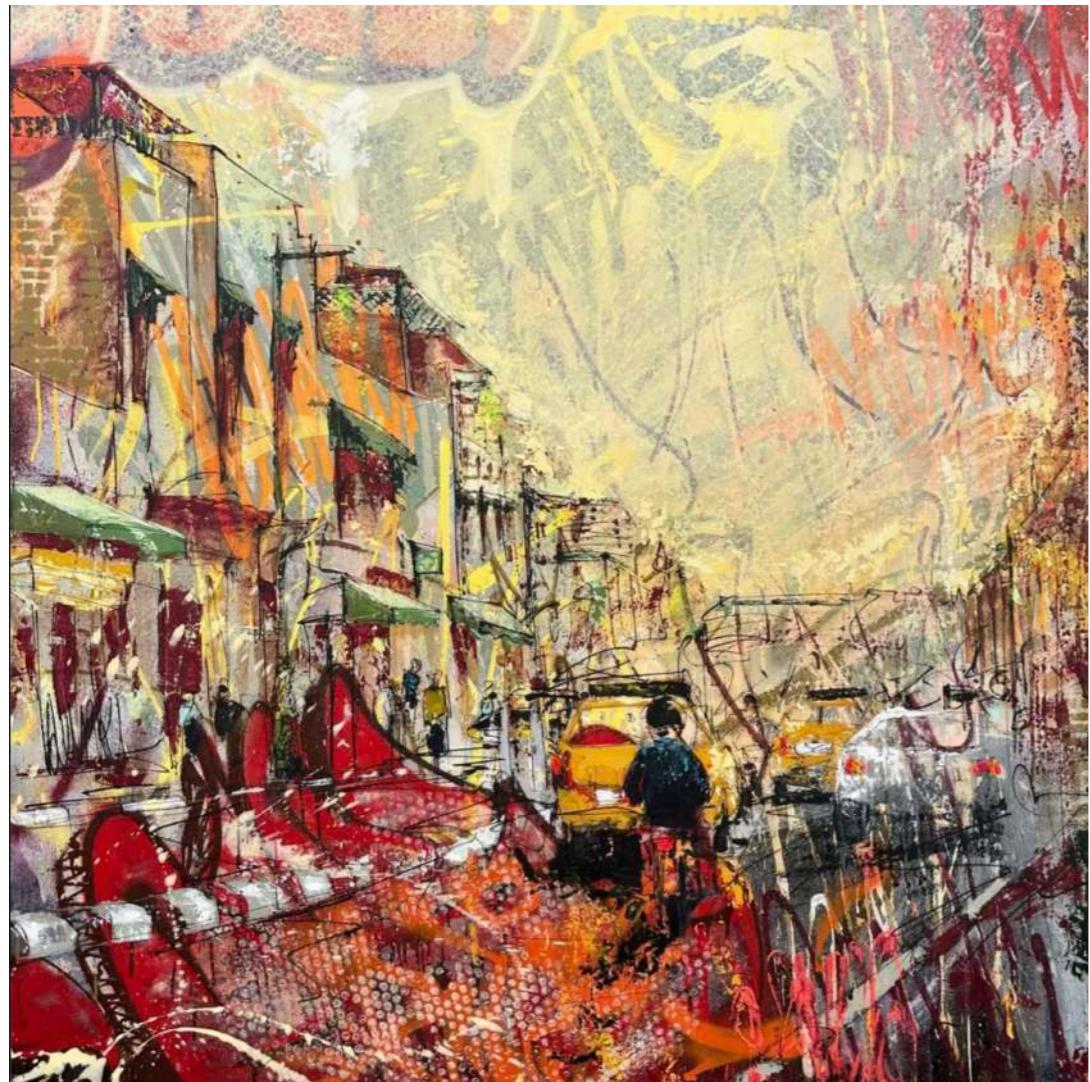


Né en 1983 à Salé

Cheïb El Barki est un artiste peintre et graffeur marocain dont le parcours est marqué par la résilience et la réinvention. Après une enfance passée entre le Maroc et Amsterdam, marquée par l'exclusion sociale, il découvre la peinture au début des années 2000. L'art devient alors pour lui un espace de reconstruction et de libération.

De retour au Maroc en 2010, il fait de la création son métier et s'impose progressivement sur la scène artistique nationale. Nourri par le street art et l'énergie urbaine, son travail capte le mouvement, les foules et les symboles de la culture automobile et citadine.

Sa pratique se distingue par une palette vive et l'usage de technique mixte – aérosol, peinture – sur des supports variés tels que la toile, le bois, les plaques d'immatriculation ou la carrosserie. Entre poésie et tension brute, ses œuvres racontent des fragments de vie, célébrant la liberté, la mémoire et la vitalité du monde urbain.



43
CHEAIB BARKI
(1983)

Sans titre, 2025
120 X 120 cm

Technique aérosol et acrylique sur toile
Signée en bas à droite et datée 2025



44
CHEAIB BARKI
(1983)

Sans titre, 2025
120 X 120 cm

Technique aérosol et acrylique sur toile
Signée en bas à gauche et datée 2025

Biographie

Salah BENJKAN



Né en 1968 à Marrakech

Salah Benjkan est un artiste peintre marocain et enseignant en arts plastiques. Lauréat de la Fondation Wafabank en 1993 et du Prix de la Jeune Peinture Marocaine en 1995, il s'impose très tôt sur la scène artistique marocaine. Il vit et travaille à Marrakech et expose au Maroc comme à l'international.

Son œuvre se situe entre modernité et tradition, évoluant d'une figuration libre vers une abstraction expressive. Sa peinture se distingue par la dynamique des formes, une palette lumineuse et un travail sensible de la lumière, où la figure se dissout progressivement au profit de la matière et du geste.

Il effectue une résidence à Paris, à l'École des Arts et Métiers, qui enrichit sa recherche plastique. Ses travaux récents intègrent objets et fragments du réel, déconstruits sur la toile dans une écriture onirique et cohérente.



45
SALAH BENJKAN
(1968)

Symphonie, 2025
100 x 100 cm

Technique mixte sur panneau
Signée en bas au centre et contresignée au dos, datée 2025

Index

- ABOUTALEB AICHA 82, 83
BARKI CHEAIB 92, 93
BEN LAHCEN MORRAN 26, 27
BENBOUCHTA AMINA 10, 11
BENHAMZA MOHAMED 89
BENNANI KIM 68, 69
BENJKAN SALAH 95
BISSAOUI MOUAD 46, 47
CHATER NOUREDDINE 18, 19
DAIFALLAH NOUREDDINE 33
DIJABI ABDELLAH 77
EL ATRACH ABDELLAH 43
EL FAHLI KHADIJA 86, 87
EL GAOUZI ABID 56, 57
EL HASSNAOUI MOUAD 64, 65
EL MOUSTAASSIME HAJAR 75
HAJOURI AHMED De 49 à 53
IQBI ABDERRAHIM 30, 31
KRICH MOHAMED 14, 15
KOURKOUMI ADIL 72, 73
MAIMOUN ALI 59
MATINI HICHAM 40, 41
MOURABITI MOHAMED 23
SADOUK BRAHIM 79
SAHABA AZIZ 21
SOUIDI LOTFI 6, 7
TRIFIS ABDERRAHIM 61
ZIDOR CHEIH De 35 à 37



Faites de chez vous une galerie d'art

www.bloc9art.com
galerie@bloc9art.com
07 00 74 84 96 - 06 65 64 04 66
19 Rue Taha Hussein, Casablanca 20100

BLOC9
Espace d'Art